ГБУ ДО Дворец детского и юношеского творчества Выборгского района

Методическая работа

"Аранжировка музыкальных произведений для различных ансамблей"

Педагога дополнительного образования
Котягиной Натальи Сергеевны

Санкт-Петербург
2016г.

Пояснительная записка

Ансамбль-это французское слово. По-русски означает "вместе". Игра в ансамбле-один из важнейших моментов в процессе развития музыканта как в музыкальном,так и художественном,интеллектуальном и духовном планах. Музыканты должны играть слаженно,в одном темпе и ритме,каждый должен слушать другого. Ансамбли бывают разные по составу. Из двух исполнителей называется дуэт.

Если двое музыкантов

Инструменты в руки взяли

И всем зрителям на радость

Вдвоем спели и сыграли,

Так вот спели иль сыграли,

Что доволен целый свет,

То такое выступленье

Называется "дуэт"!

Из трёх исполнителей-трио.

Если музыканты сели

И втроем играть взялись,

А потом все им кричали:

"Замечательно!" и "Бис!",

То такое исполенье,

Когда трое выступают,

Музыканты во всем мире

Словом "трио" называют.

Из четырёх-квартет.

Вот четыре музыканта

Замечательно играют.

Этот маленький оркестрик

Все "квартетом" называют.

Из пяти-квинтет.

Пять в нём сели музыкантов
Виртуозов и талантов
Пропоют любой мотив
Как зовётся коллектив?

Небольшие по составу ансамбли требуют от музыкантов свободного владения инструментом,всестороннего использования его технических возможностей,музыкального

вкуса и фантазии,без которых невозможно освоение интересного репертуара,развития профессионального роста.

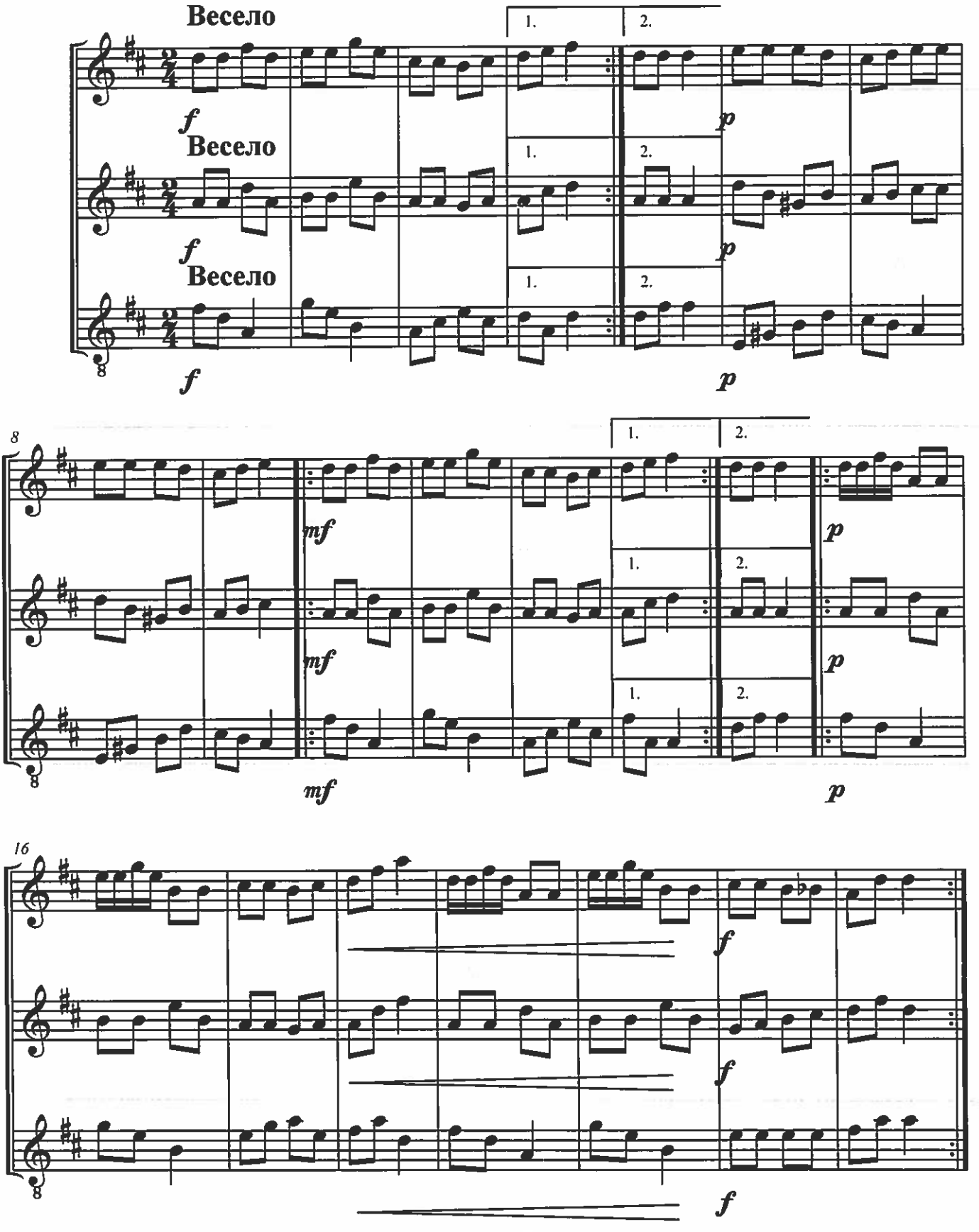
Игра в ансамбле делает учащегося разного уровня подготовки равноправным исполнителем и даёт возможность выступления в различных концертах.

Музицирование в ансамбле воспитывает у учащегося умение слышать игру в целом и свою партию в общем звучании.

Работа с учащимися в ансамбле воспитывает чувство ответственности,регулярные посещения занятий и знание своей партии приносят неоценимую пользу коллективу,а в конечном итоге-делу пропаганды музыкальной культуры в целом.

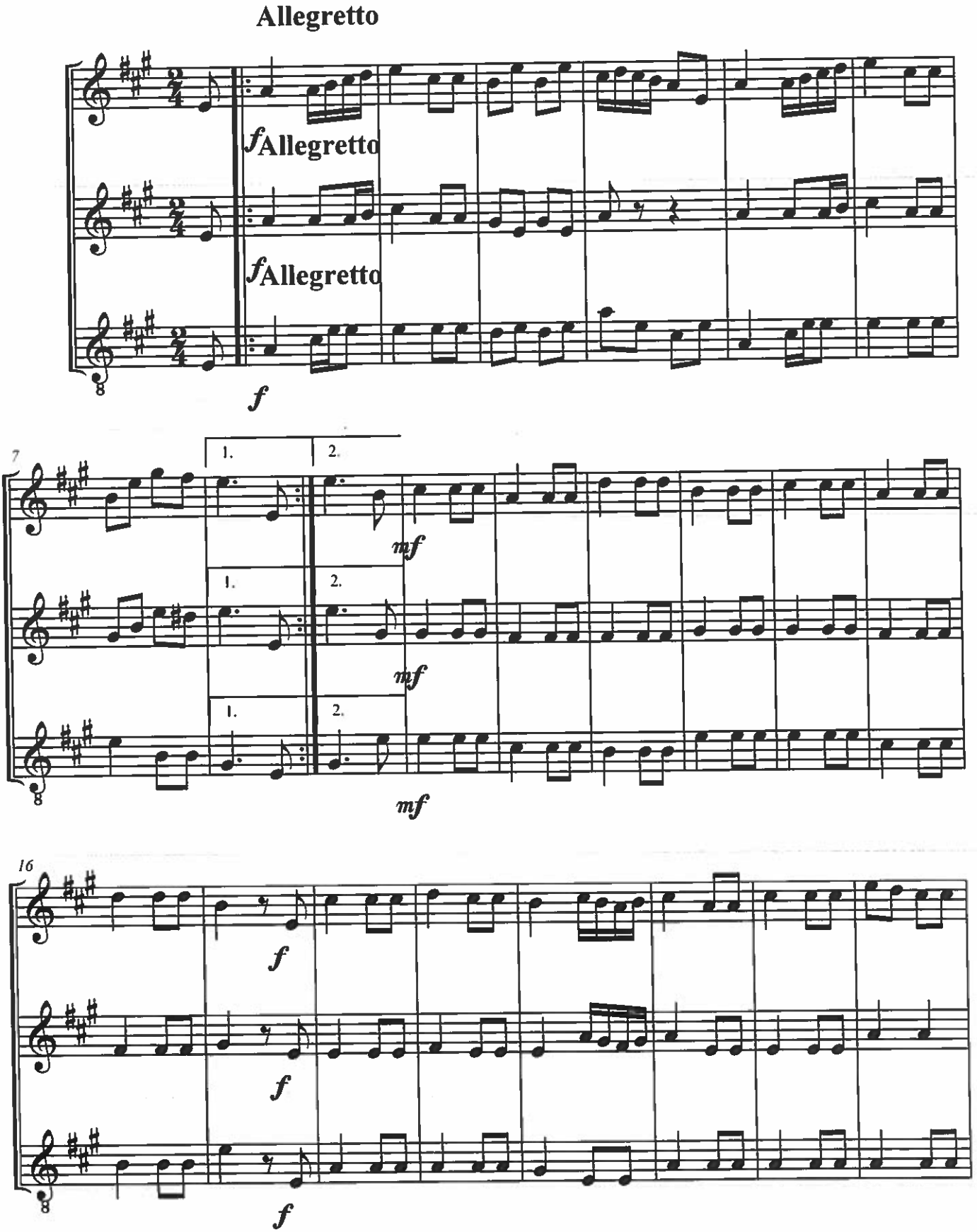
Полька

Ф.Лещинская

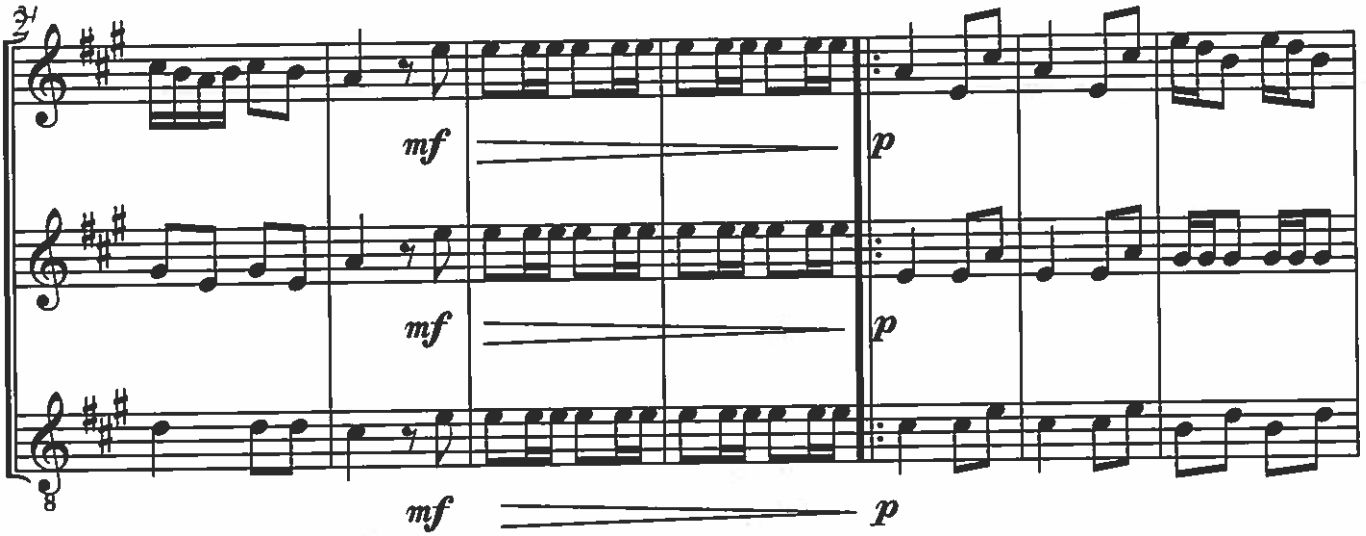


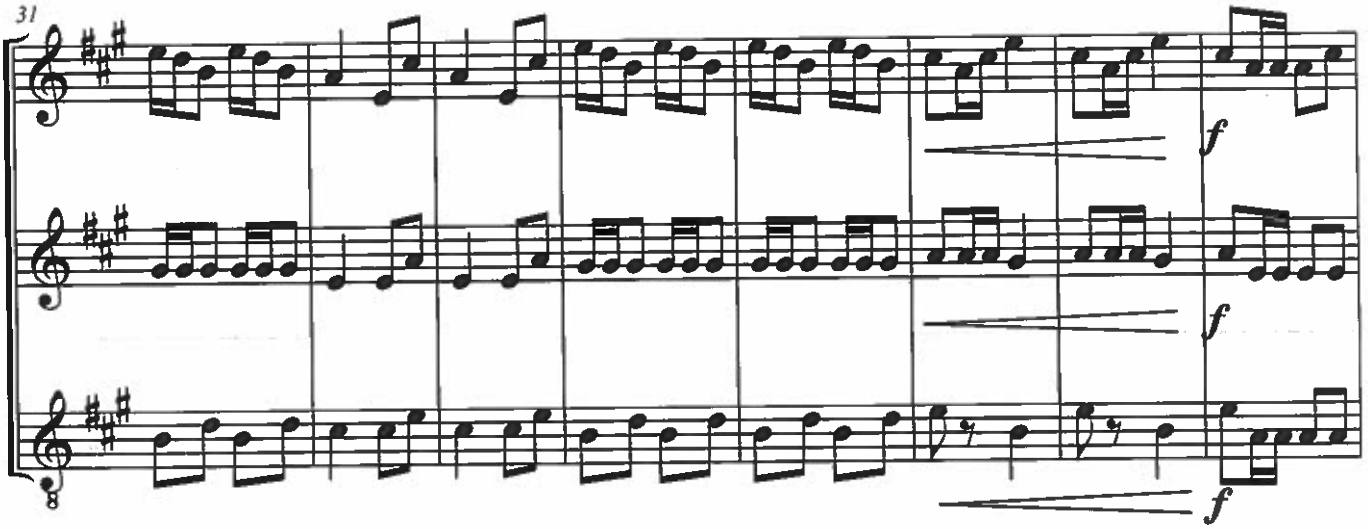
Хор охотников

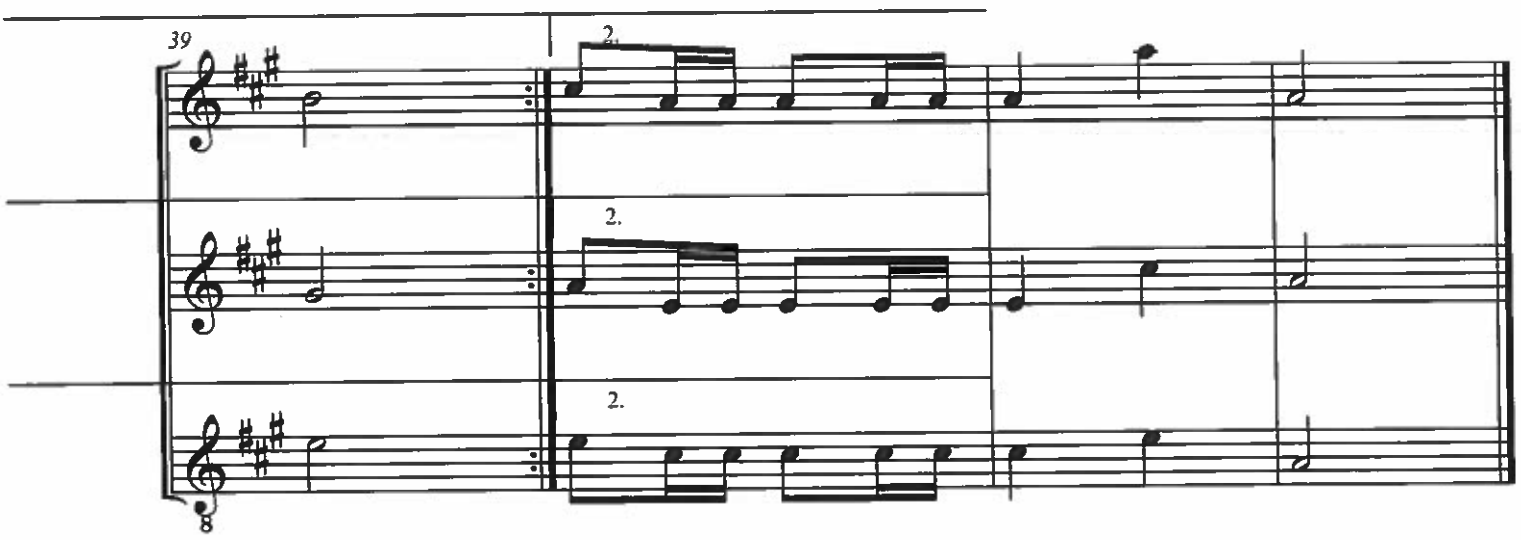
К.М.Вебер



Хор охотников

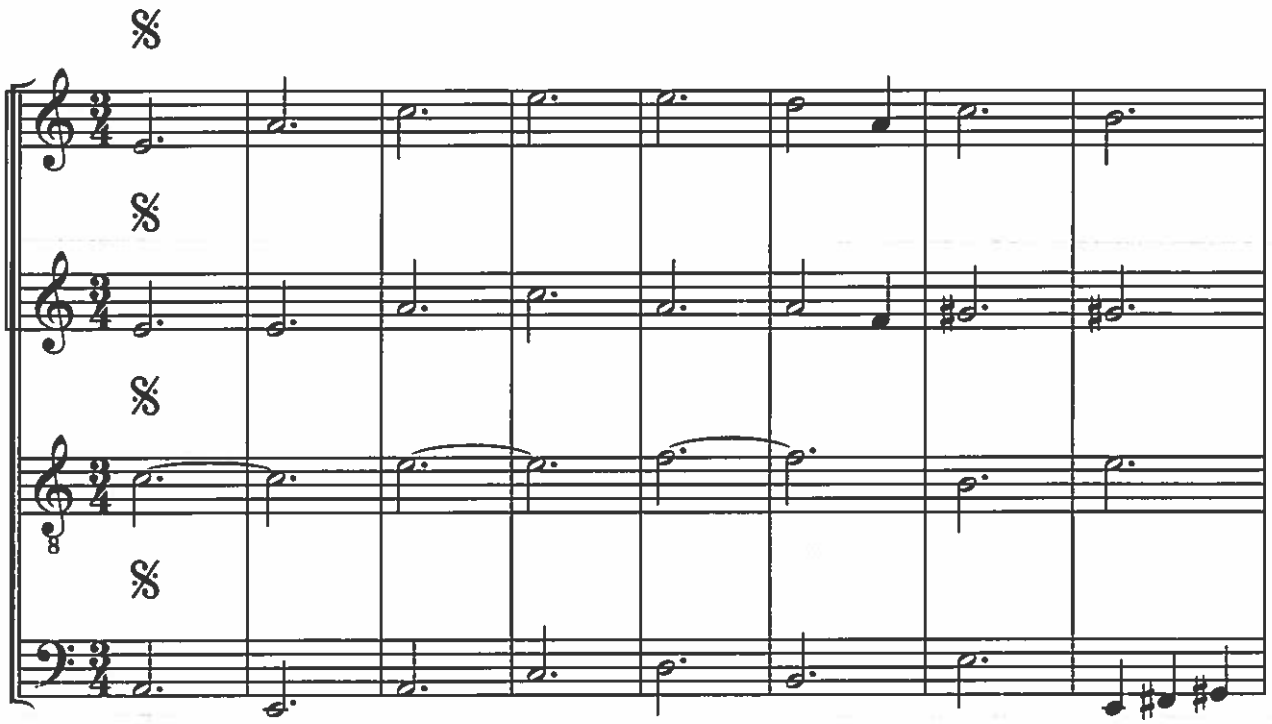


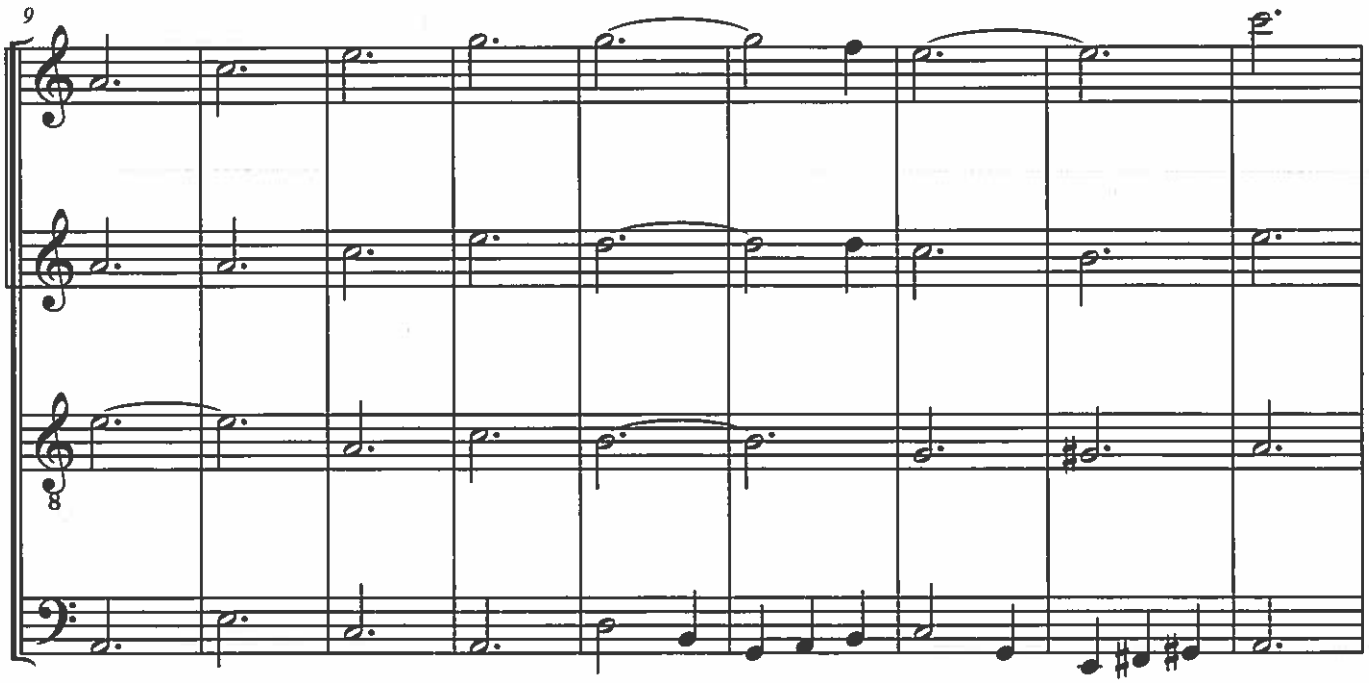


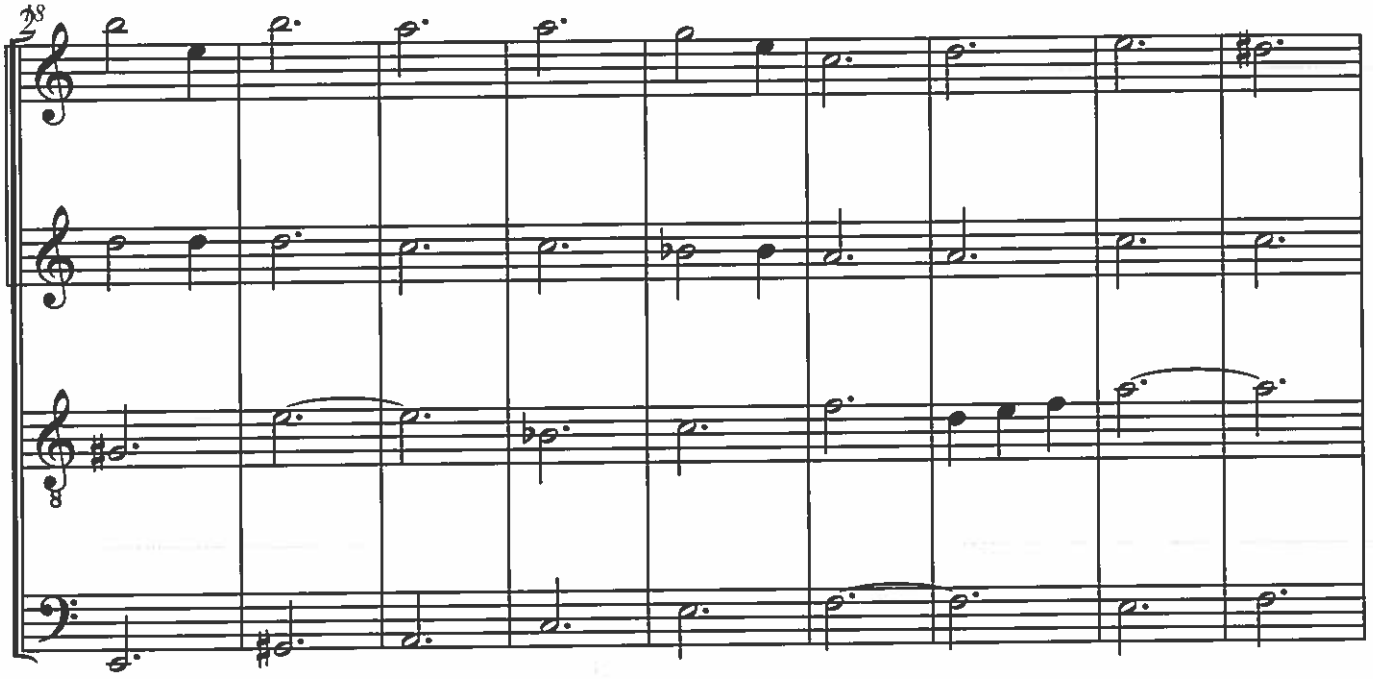


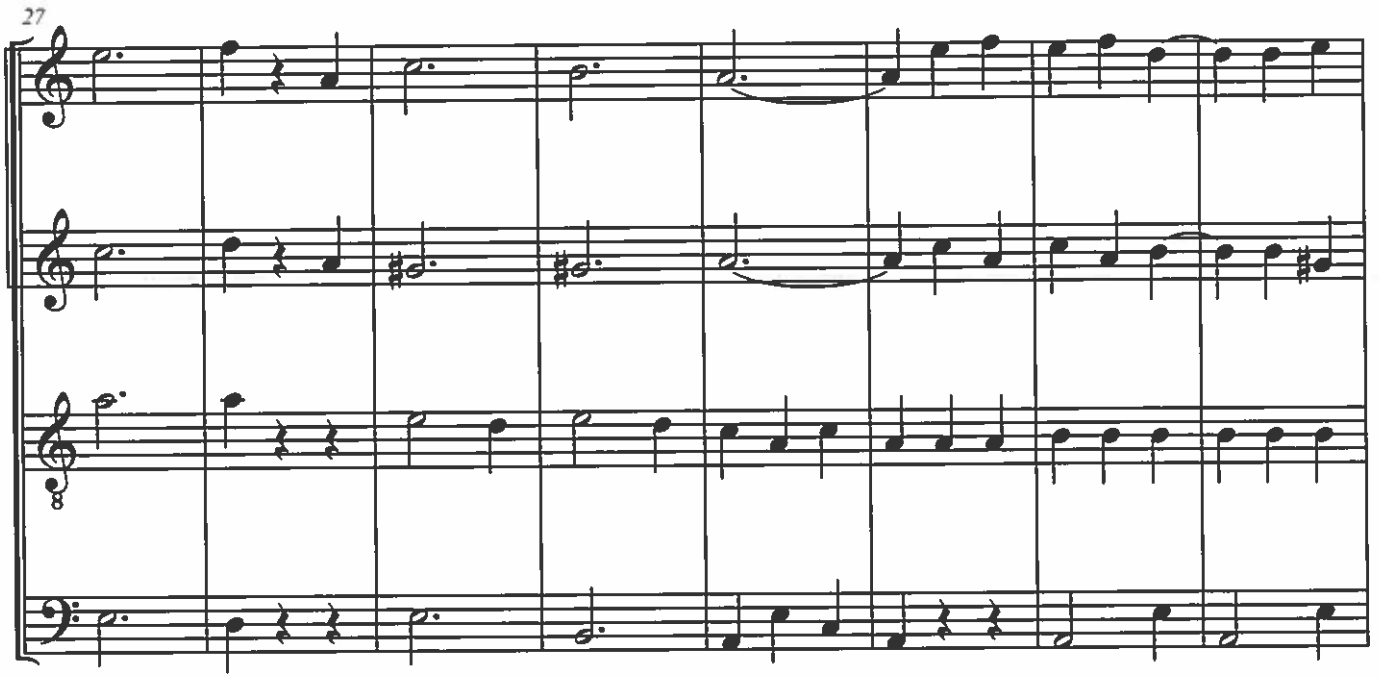
Осенний сон

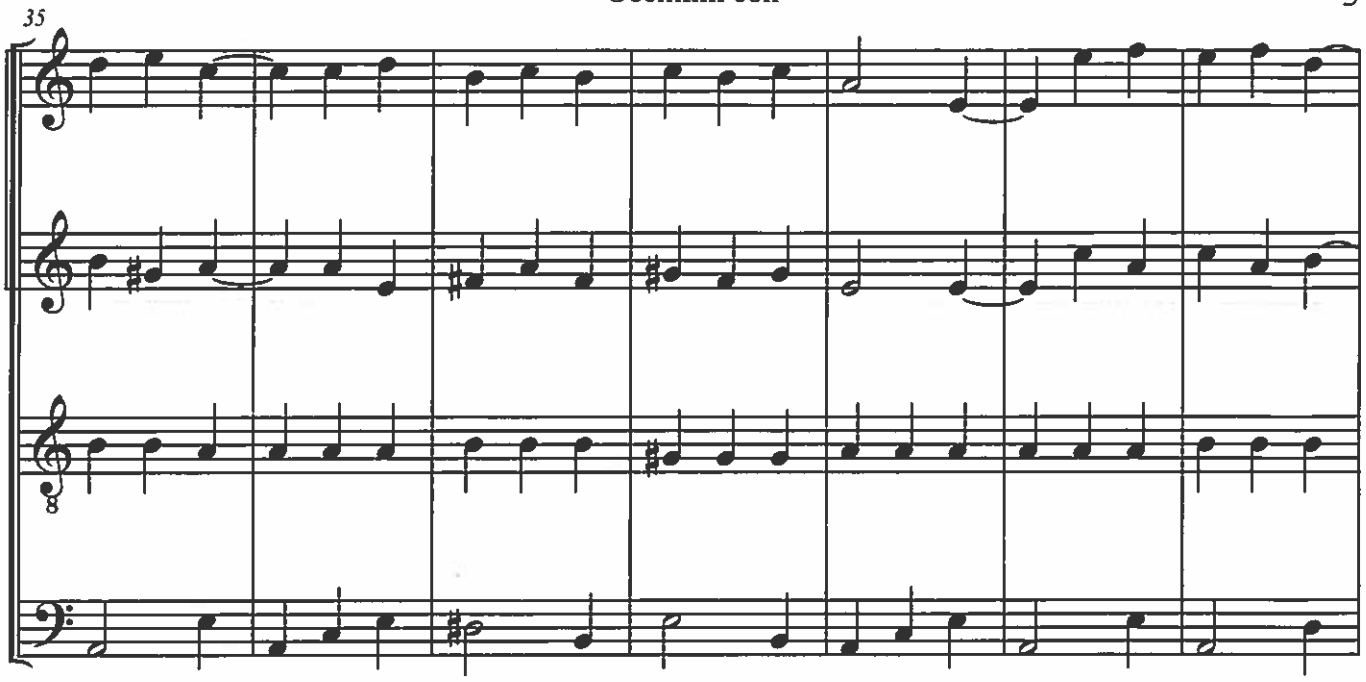
А.Джойс

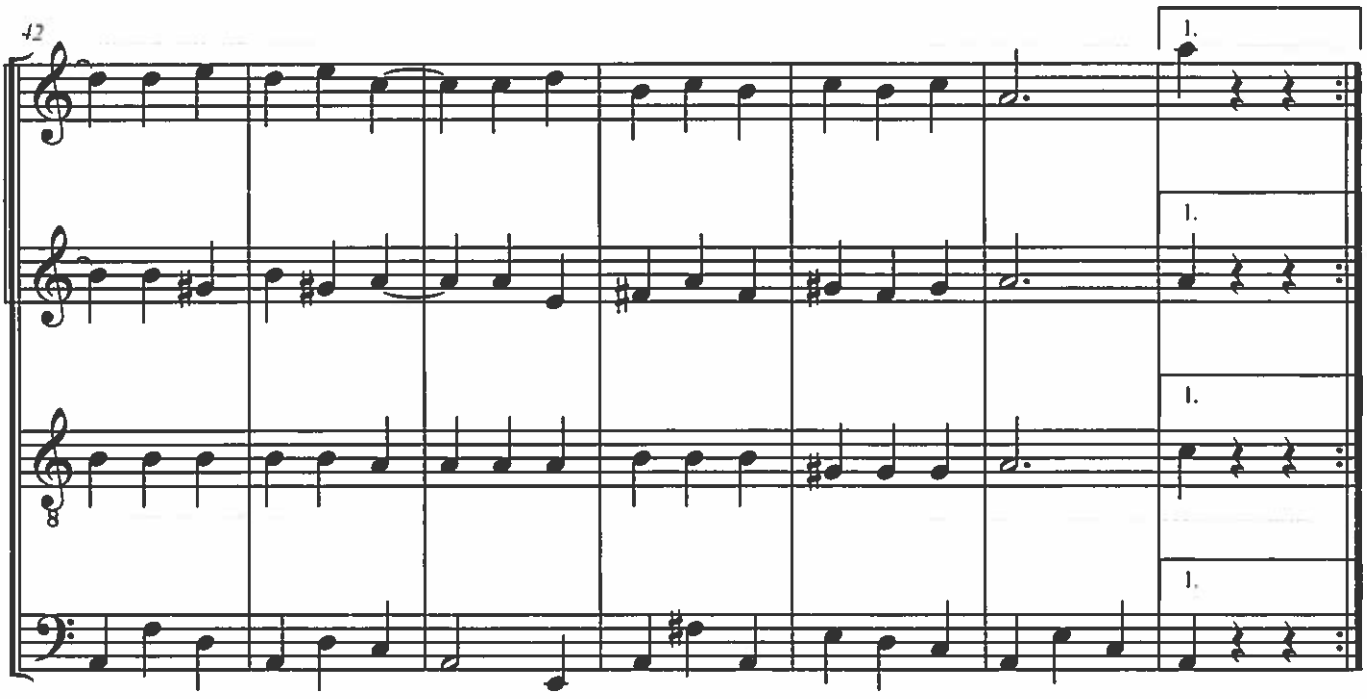




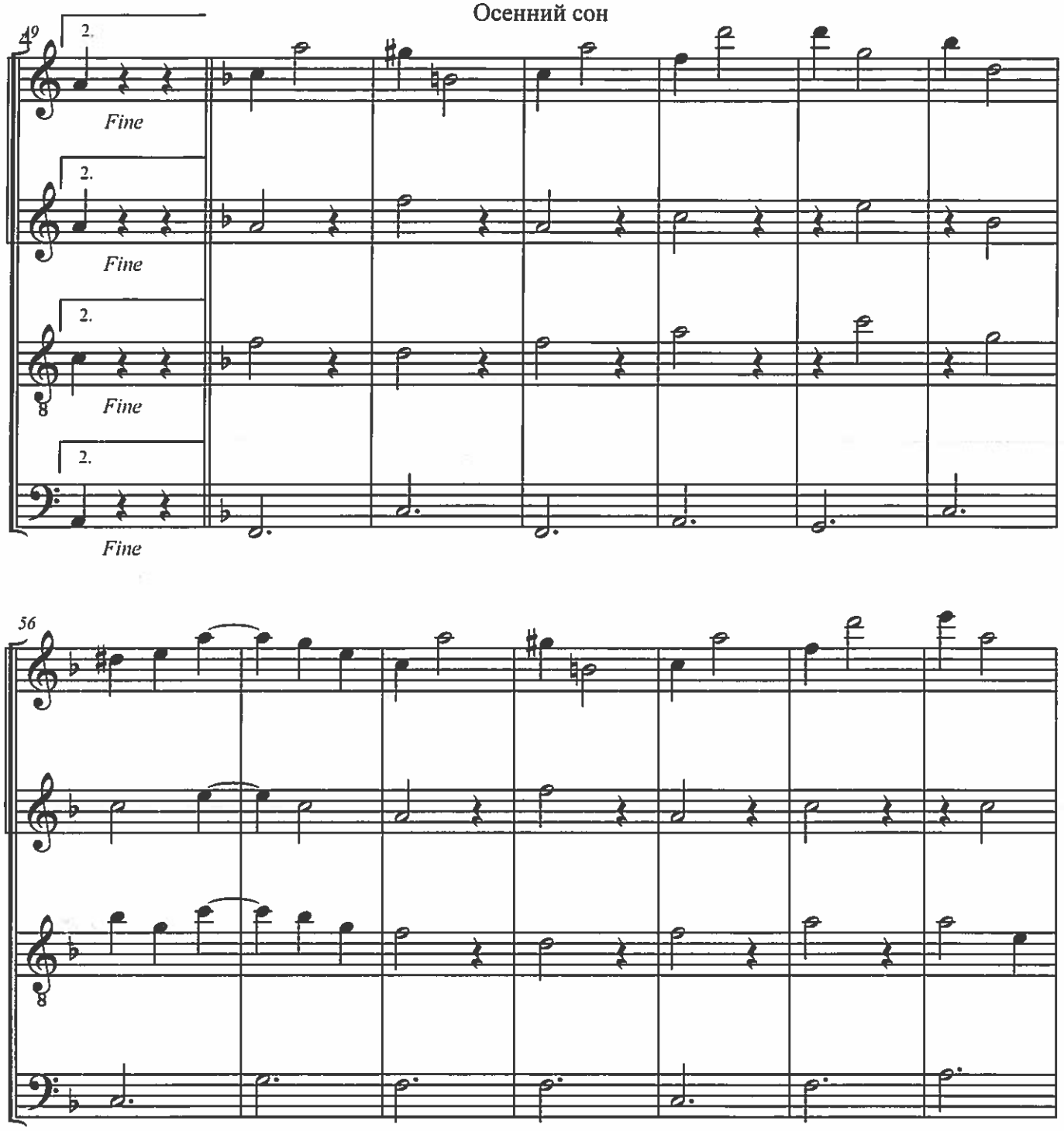

28

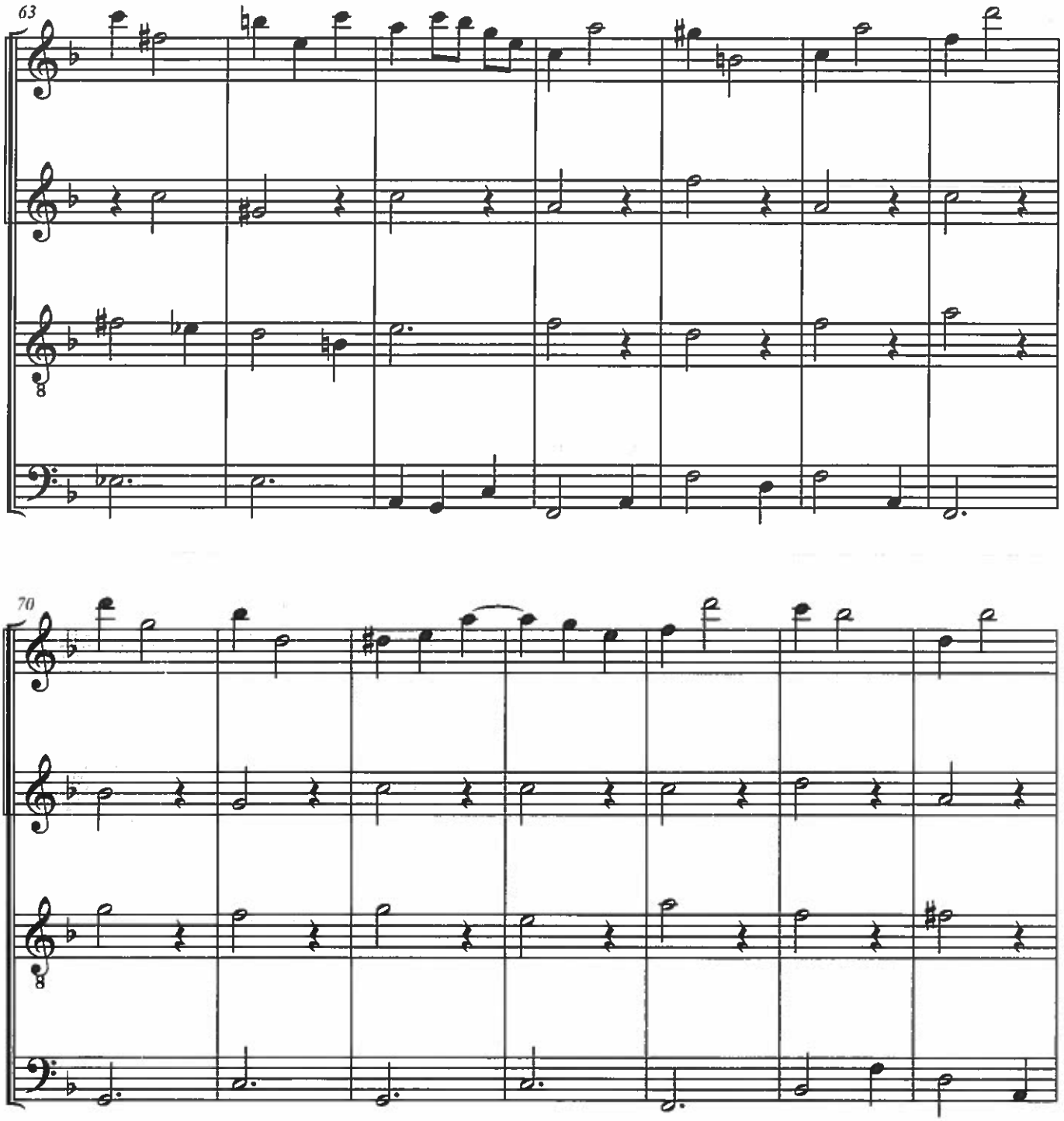

27

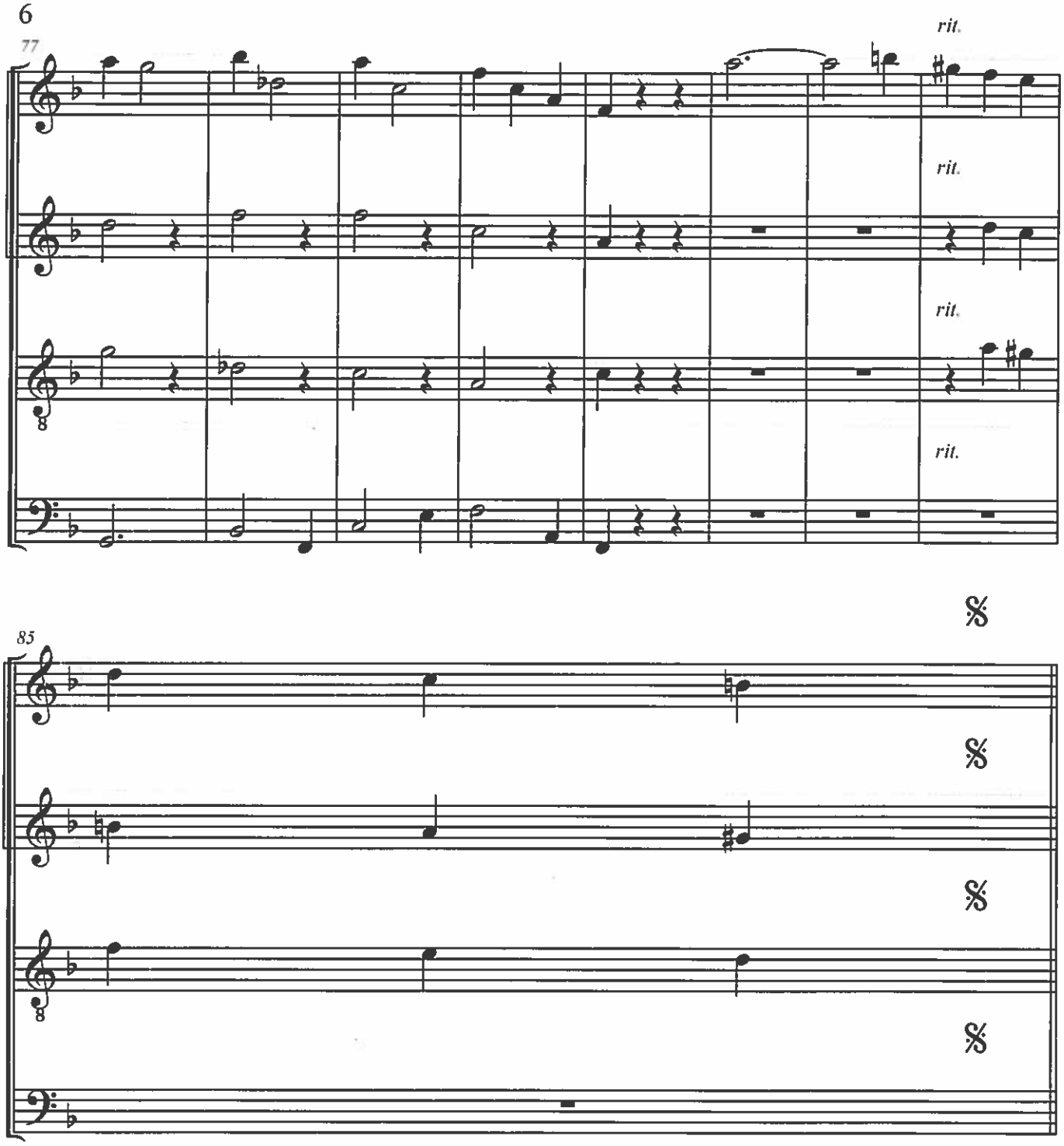

35


42
1.
1.
1.
1.

Осенний сон

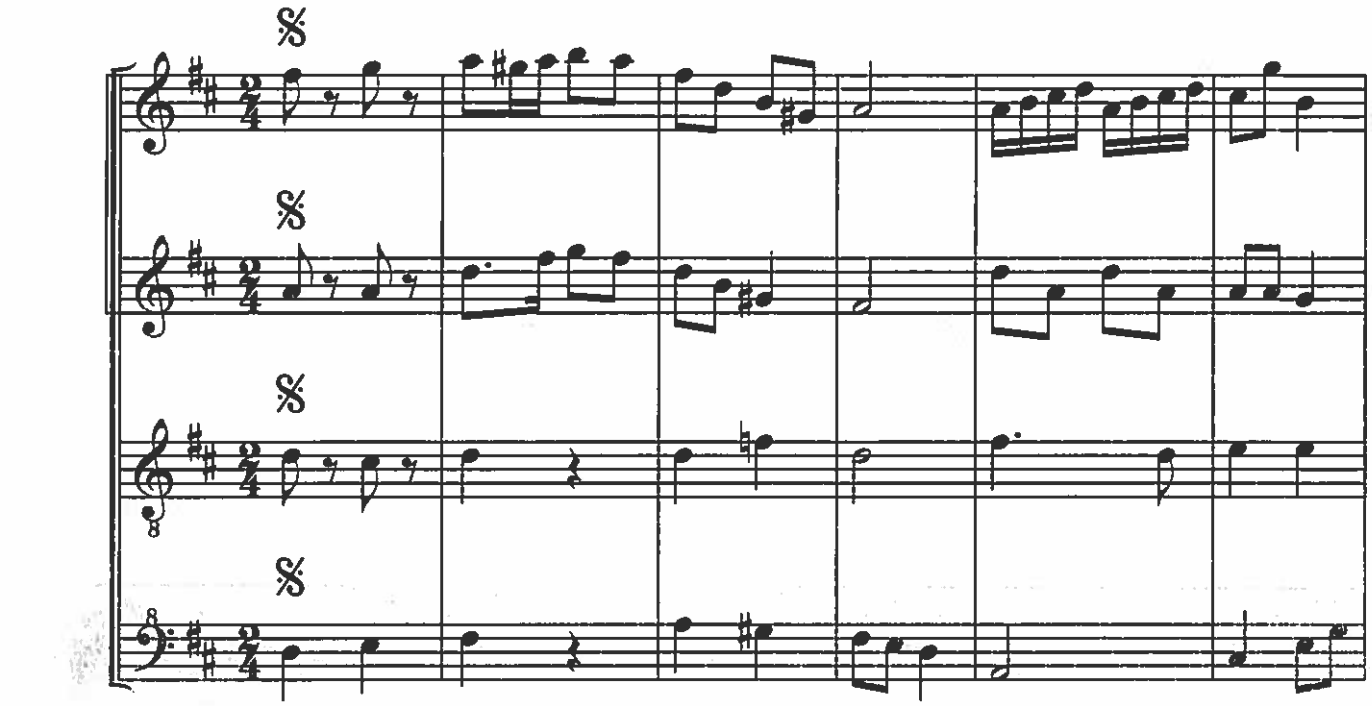


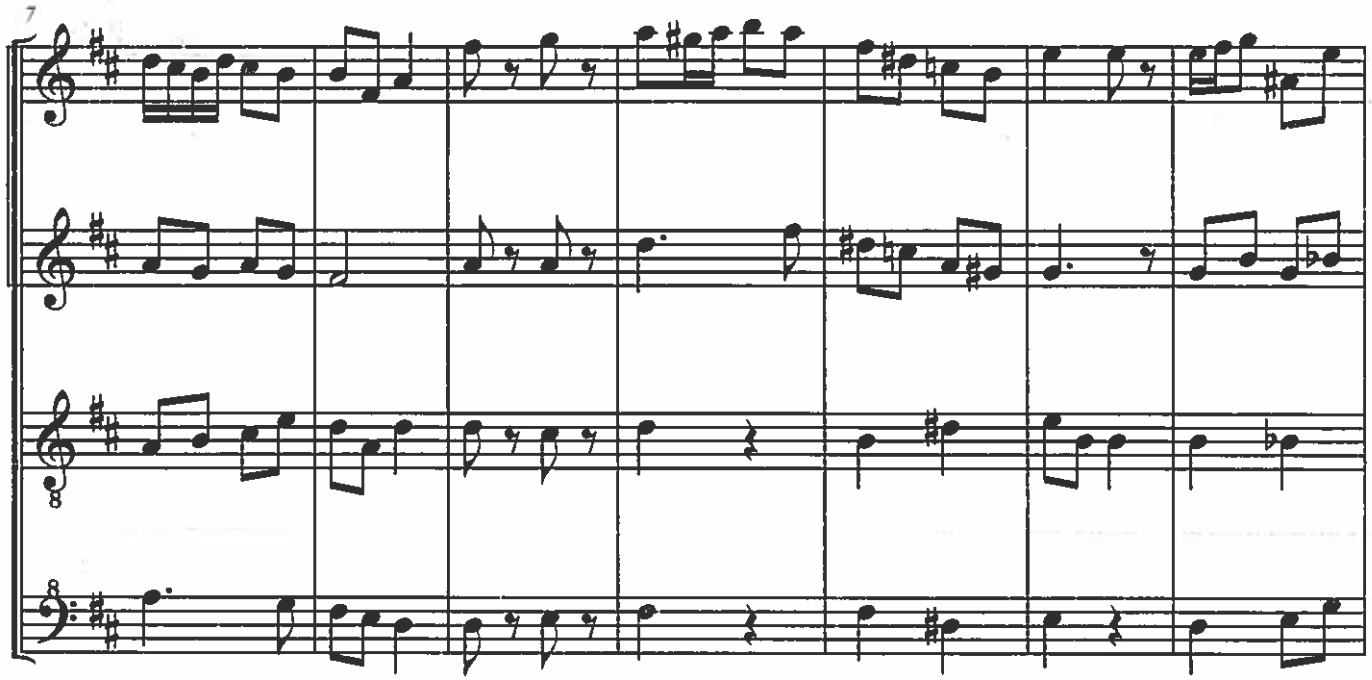

63
70


77
rit.
rit.
rit.
rit.
85

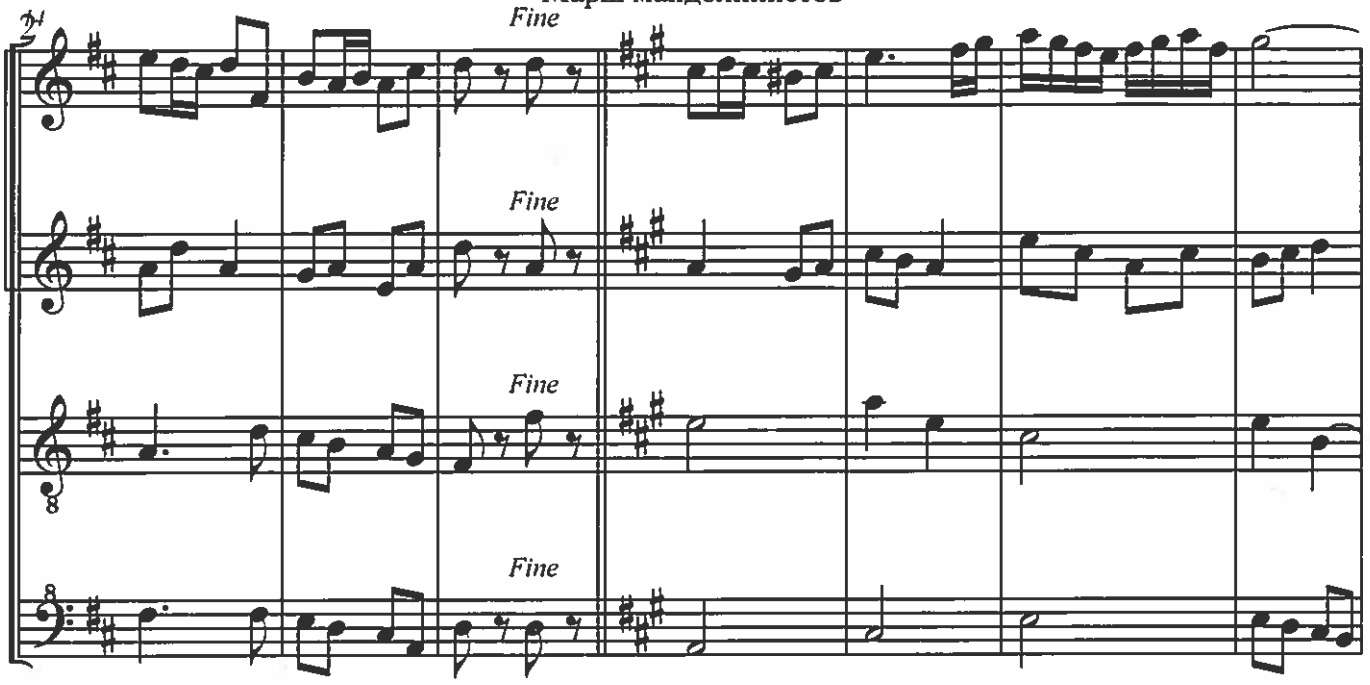
Марш мандолинистов

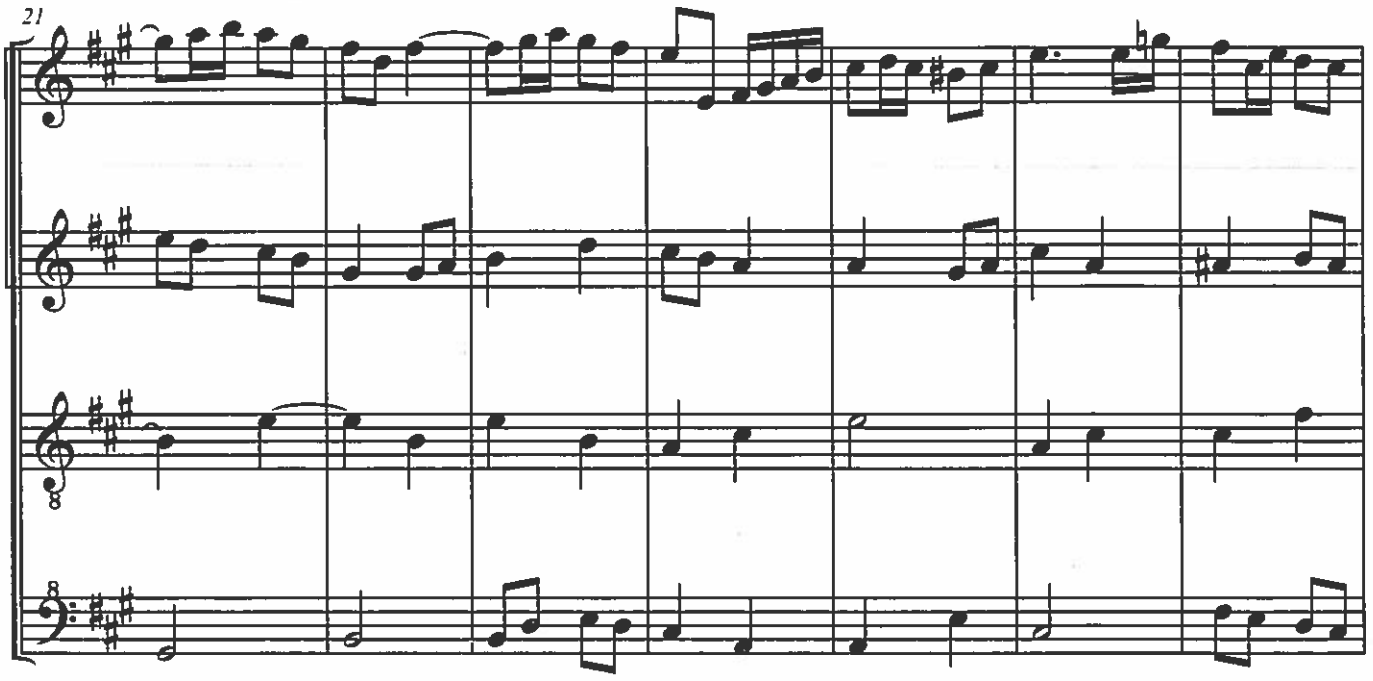
Э.Меццакапо

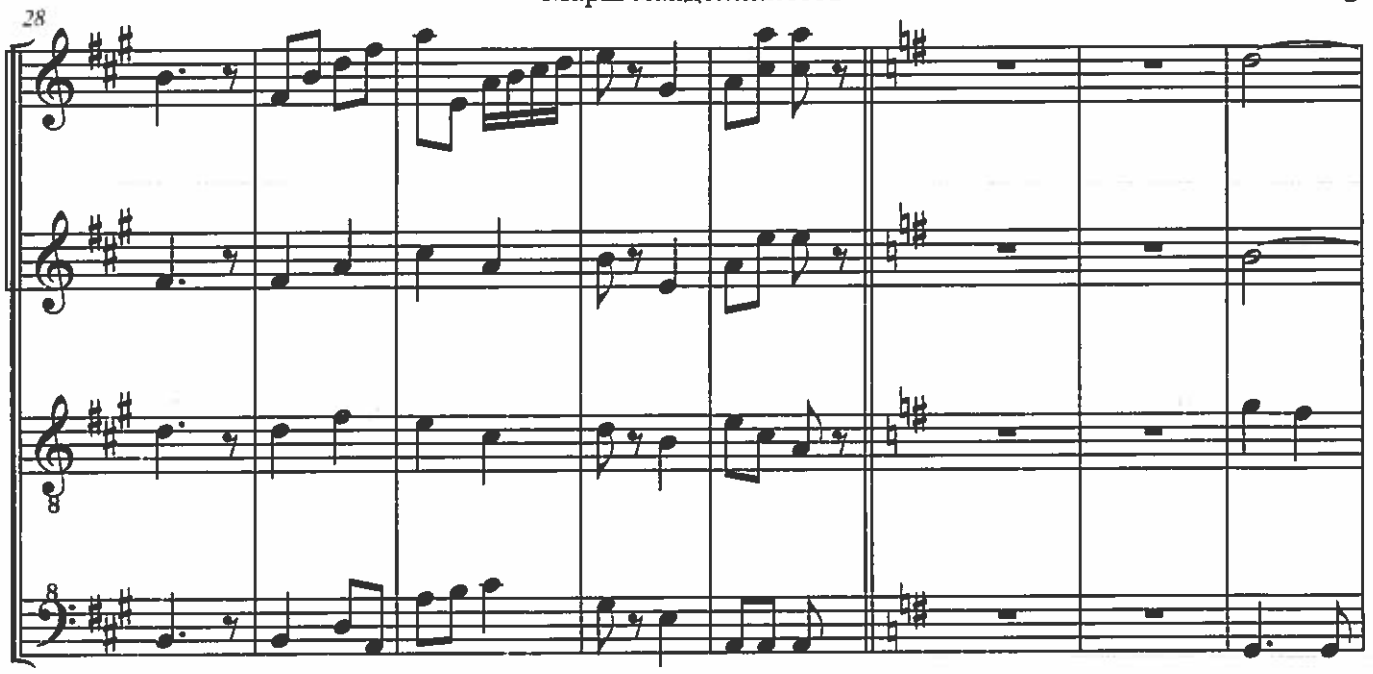


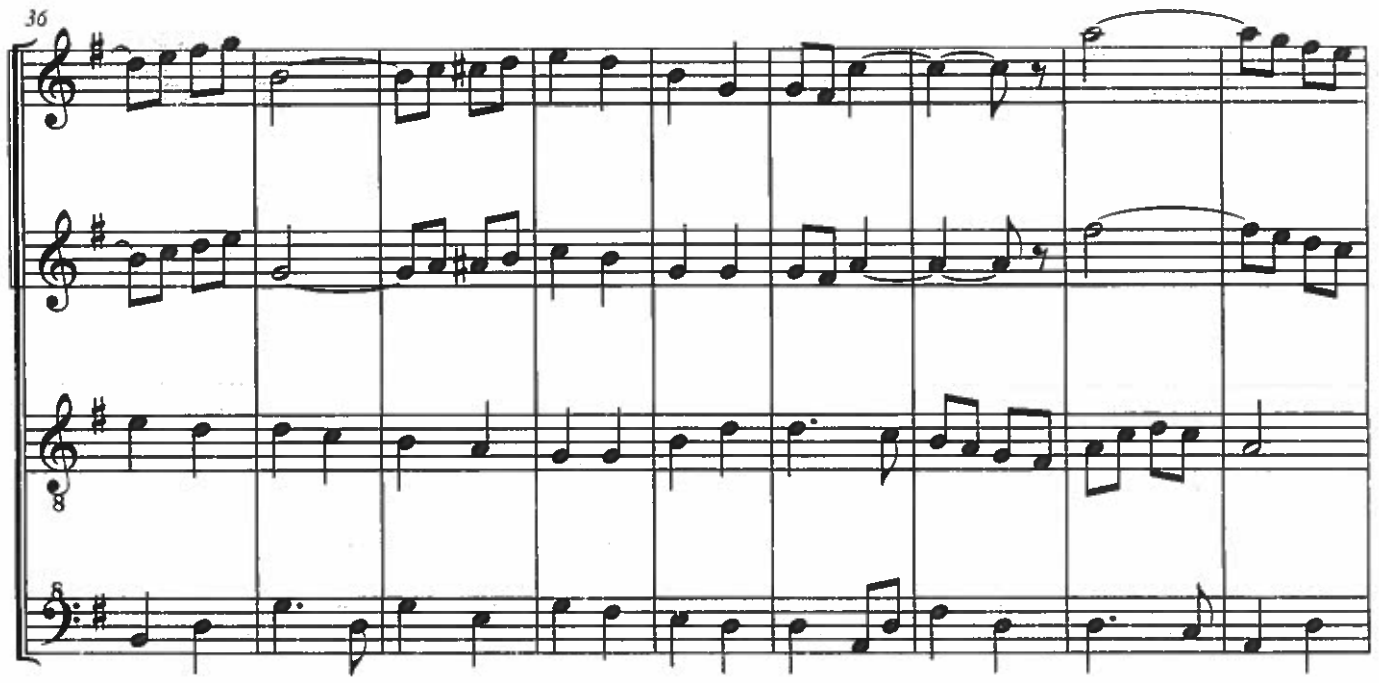


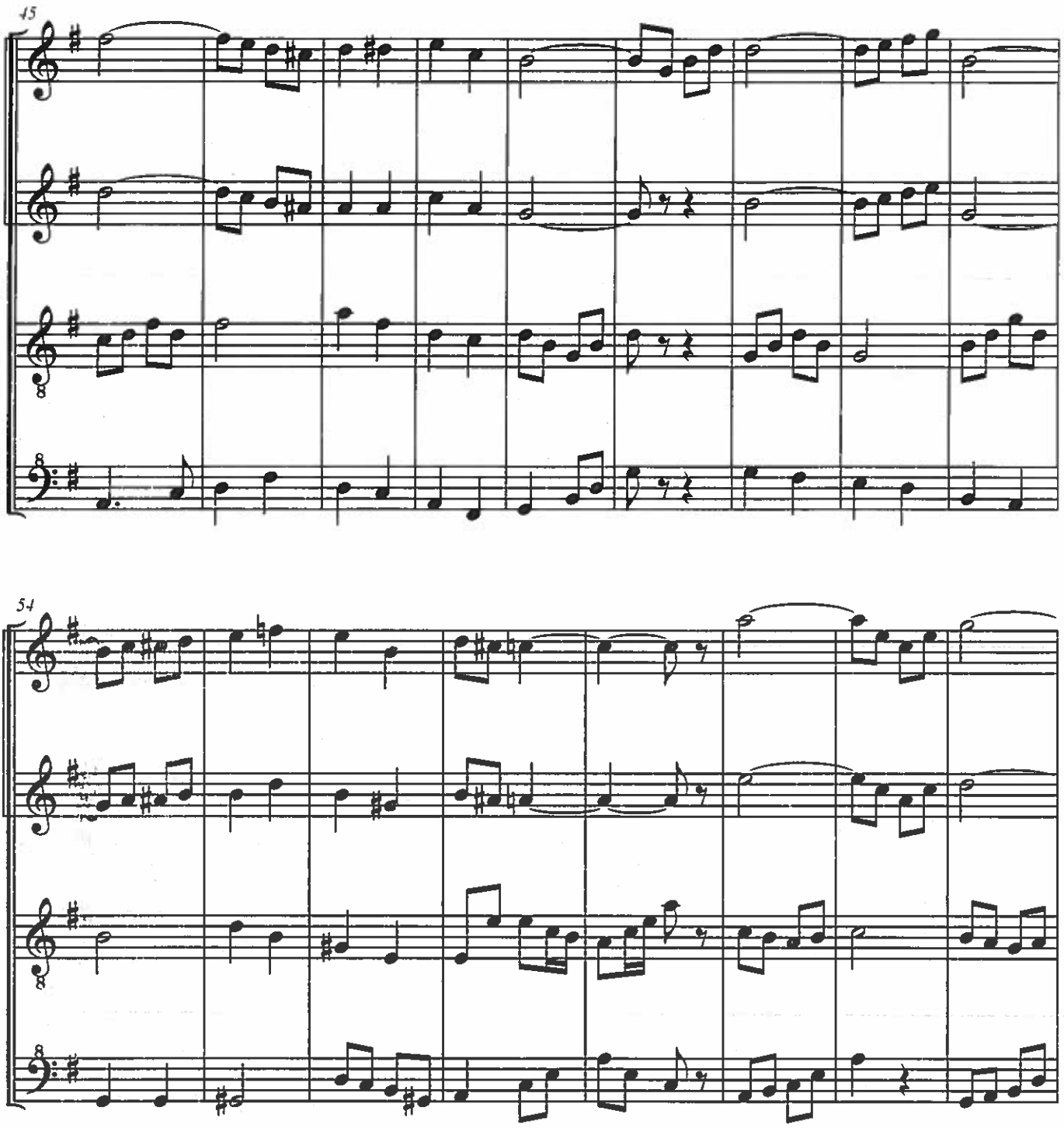
Марш мандолинистов

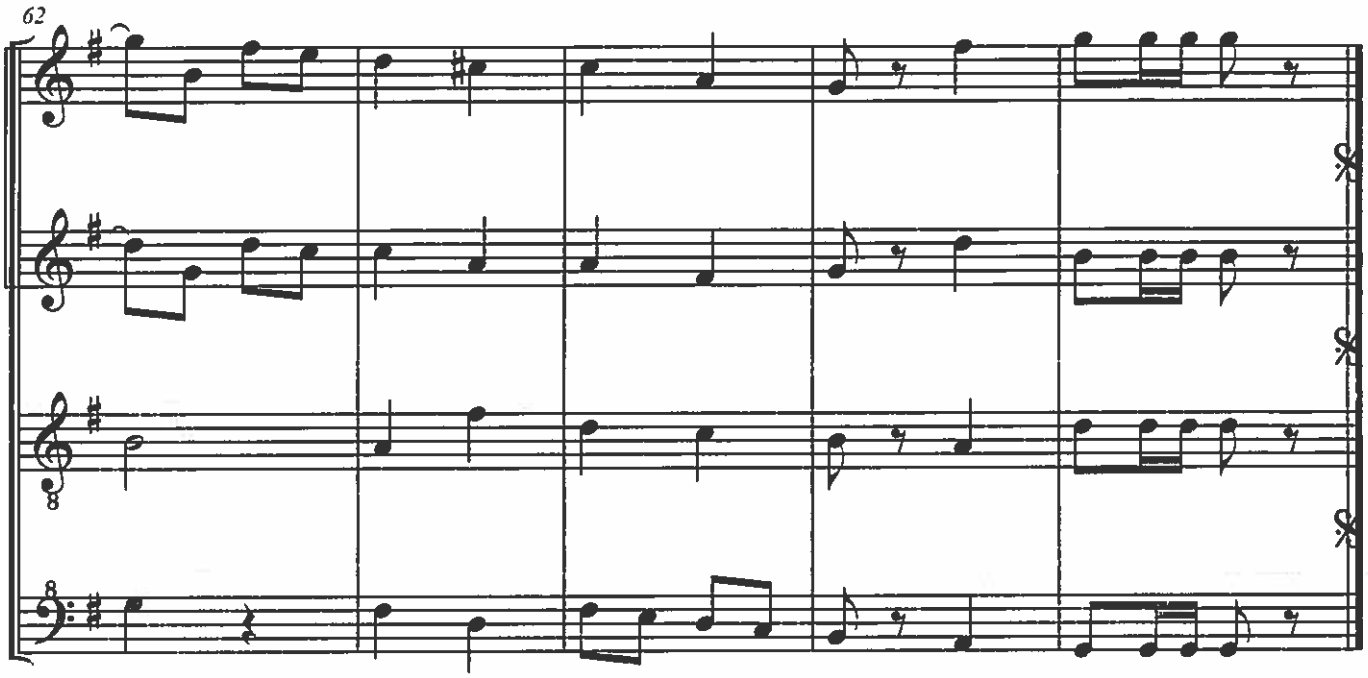





28


36


45
54


62

Методические указания к работе над пьесами

Ф.Лещинская "Полька"

Эта пьеса предназначена для учащихся начальных лет обучения. Она знакомит юных исполнителей с таким жанром,как полька. Это первое знакомство ребят с совместным музицированием в ансамбле. В пьесе отрабатываются навыки слитного звучания трёх инструментов. Здесь происходит знакомство учащихся с новым для них инструментом-домрой альт.

К.М.Вебер "Хор охотников" из оп."Волшебный стрелок"

В этой пьесе ведётся работа над более сложным ритмом. Отрабатываются чёткие штрихи и смена позиций. Необходимо стремиться к выразительному, динамически разнообразному исполнению мелодии. Особое внимание уделяется работе над мелкими длительностями.

А.Джойс Старинный вальс "Осенний сон"

Здесь ведётся работа над одним из самых трудных приёмов исполнения на струнных инструментах как тремоло. Отрабатывается навык ведения длинных фраз и

совместного дыхания между ними. В средней части пьесы отрабатывается более подвижный характер, смена ритма и темповое и динамическое разнообразие звучания.

Э.Меццакапо "Марш мандолинистов"

Певоочередная задача в работе над маршем-это точность исполнения ритмического рисунка. В таком жанре,как марш необходимо отрабатывать сложный ритм, чёткое исполнение акцентов и яркое разнообразие динамических оттенков.