

Методическая разработка

Музыкальный конструктор

Педагог дополнительного образования

Клочнев Сергей Геннадьевич

2016

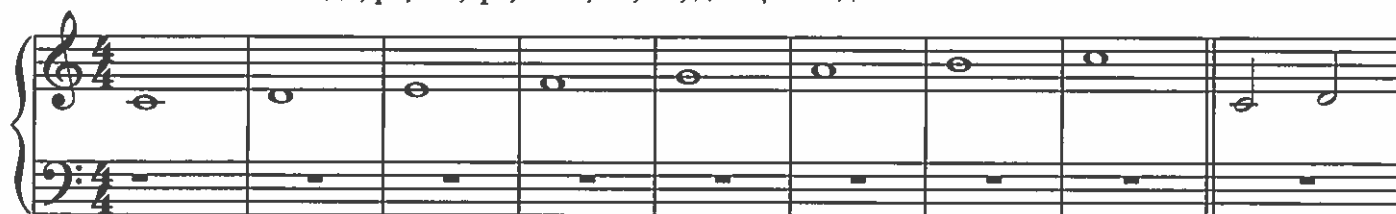
Дорогие ребята! Обучая вас игре на баяне и аккордеоне, я вижу, что вы не только хотите учить пьесы разных композиторов, но и сочинять, импровизировать. Только не знаете, как это сделать.

Музыкальный конструктор позволит вам сочинять легкие марши, вальсы и польки. Веселые пьески в до мажоре длиной всего 8 тактов. Пользуясь советами и следуя подробным и понятным инструкциям шаг за шагом, вы будете создавать пьесы легко, как бы конструируя, т.е. собирая из различных музыкальных деталей – нот и ритмических рисунков. Музыкальный конструктор также научит вас подбирать легкий аккомпанемент к сочиненным вами мелодиям. Таким образом, реализуется ваш творческий потенциал, и вы с гордостью сможете сказать о себе – «Я – композитор!»

Музыкальный конструктор

У нас есть ноты: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до. Целые длительности.

Половинные.



10

Четвертные.

Восьмые.



16 Шестнадцатые.

А теперь, ребята, сконструируем марш, группируя ноты в разных ритмических сочетаниях. Так:



21 Или так:

А может быть и так:
Вариантов великое множество.



26 Главное, чтобы в сумме в каждом такте было 4/4. Вот вам еще несколько ритмических группировок:



32 Попробуйте сконструировать свои мелодии, подставляя разные ноты в ритмические рисунки.



36 Смело создавайте мелодии своих маршей. Фантазируйте, изобретайте!

41

47 А, теперь, друзья, поменяем размер такта с 4/4, на 3/4. У нас получится вальс!
Вот несколько ритмических рисунков вальса:

54 Смело подставляйте в ритм ноты и конструируйте красивые мелодии. Вот, хотя бы так:

62 Пробуйте, конструируйте, сочиняйте!

А сейчас, друзья, снова поменяем размер такта с 3/4 на 2/4.

69 Наш вальс волшебным образом превратился в польку! Вот несколько ритмических рисунков.

Подставляя ноты, конструируем мелодии. У меня получилось так. 3
 А как получится у вас? Ну-ка отправляйте фантазию в полет!

77

Сколько красивых мелодий у вас получилось! Только они короткие.
 Давайте, сделаем их подлиннее - на 8 тактов! Вот марш:

85

Вот вальс:

91

А вот и полька!

98

Теперь попробуйте сочинить свой марш,
 свой вальс и свою польку длиной в 8 тактов.

Ребята, сейчас мы научимся подбирать
 аккомпанемент к сочиненным нами мелодиям.

107 Смелее, у вас все получится!

У нас 7 нот. Каждая нота на своей ступени. Поэтому ступеней тоже 7.

I II III IV V VI VII Из них самые главные: I IV V Построим на этих ступенях трезвучия.

Трезвучие I ступени называется "тоническое" или "тоника", трезвучие IV ступени - "субдоминантовое" -
 "субдоминанта", трезвучие V ступени - "доминантовое" или "доминанта"

4 127 Аккомпанемент, представляющий собой чередование басов и аккордов в различных ритмических сочетаниях мы будем называть "гармониями". Тоническая (Т), субдоминантовая (S), доминантовая (D). Мажорные аккорды обозначаются у баяна и аккордеона буквой "Б"

135 Можно менять высоту нот аккорда, перемещать их вверх и вниз, они хорошо будут сочетаться с аккомпанементом, поскольку в нем - те же ноты, только более низкие. Вот пример:

141 Обратите внимание, что сейчас мы перемещаем только аккордовые звуки, т.е. звуки, входящие в трезвучия I IV V ступеней

Есть и неаккордовые звуки. Проходящие и вспомогательные.

147 Проходящие соединяют соседние аккордовые звуки. (отмечены крестиком)

Звуки, стоящие рядом с аккордовым и переходящие в него называются вспомогательными.

159 Отмечены буквой "В"

Пример мелодии с аккордовыми, проходящими и вспомогательными звуками.

167

х х х В В х

Помните примеры марша, вальса и польки на 8 тактов? Подберем аккомпанемент.

174

В мелодии отмечу проходящие и вспомогательные звуки.

185

х х Марш В х

190

х в х Вальс х

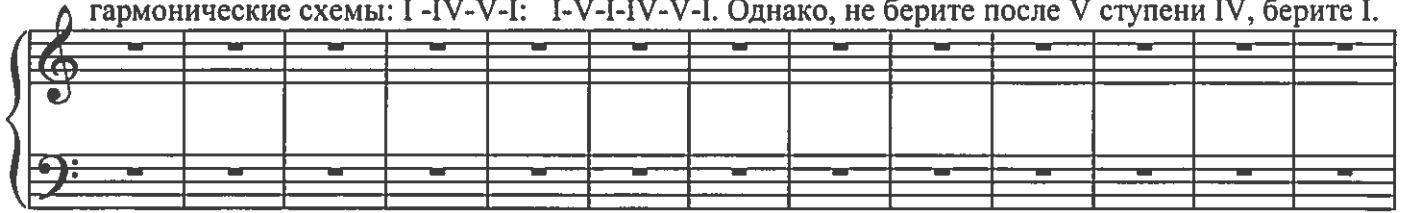
197

Полька

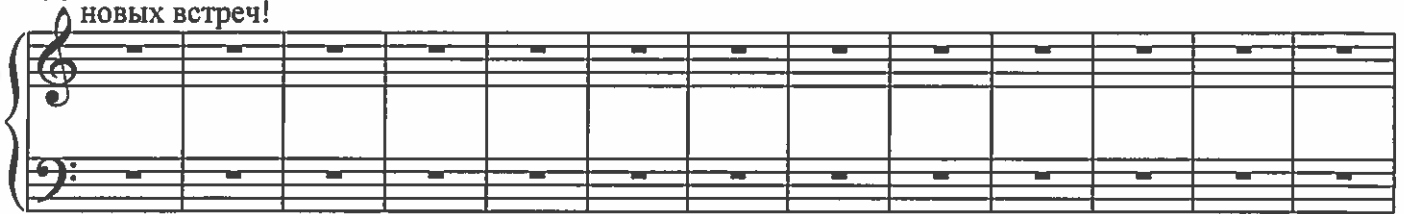
205

в х х

215 Ребята, теперь вы можете сочинять пьесы с аккомпанементом. Используйте простые гармонические схемы: I -IV-V-I: I-V-I-IV-V-I. Однако, не берите после V ступени IV, берите I.



Мы с вами конструировали, творили, сочиняли пьесы в до мажоре. В будущем, поговорим о миноре, его особенностях, а также попробуем сочинять пьесы и в этом ладу. Удачи вам и до новых встреч!



Список использованной литературы:

1. И.В.Способин «Элементарная теория музыки» Москва 1979
2. В.Н.Мотов, Г.И.Шахов «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху» (баян, аккордеон). «Издательство Кифара» 2002 г.