

### **Занимайтесь в хоре!**

Многие заботливые родители задаются вопросами: когда и с чего начинать обучать ребенка музыке? Сегодня мы обсудим эти и другие вопросы, касающиеся музыкального образования детей.

Начинать развивать в ребенке музыкальность нужно как можно раньше, желательно с перинатального периода. Уже с рождения важно давать слушать приятную, мелодичную музыку, почаще обращать внимание малыша на окружающие звуки, как музыкальные, так и шумовые. Заниматься с профессиональным педагогом-музыкантом можно с 1 года в группах раннего развития.

Способность к серьезным, осмысленным и относительно самостоятельным занятиям появляется у детей ближе к 3 годам. Именно в этом возрасте пора уделять внимание музыкальному образованию малыша. Но с чего начать и куда отдать ребенка? Самой распространенной ошибкой является то, что родители принимают за поиск для малыша педагога, который «научит на чем-нибудь играть». Это абсолютно неверно. Начинать надо с развития музыкальных способностей, с воспитания музыкальной культуры и любви к музыке. Самой оптимальной формой является детский хор.

Пение в хоре является уникальным средством развития ребенка: оно помогает малышу адаптироваться в детском социуме, проявить свой творческий потенциал, оно является прекрасным профилактическим средством, помогающим сохранить здоровье малыша, оно помогает исправить речевые проблемы, оно раскрывает музыкальные и общехудожественные способности и просто доставляет радость от общения с музыкой, педагогами, другими детьми.

Хоровое исполнительство – это самый демократичный вид искусства, он подвластен людям любого возраста, любого уровня подготовки, любого характера и темперамента, поэтому каждый ребенок в хоровом коллективе может чувствовать себя комфортно. Дети скромные, не очень в себе уверенные всегда ощущают поддержку коллектива, дети яркие, талантливые, с лидерскими качествами могут проявить себя в сольных отрывках, при демонстрации образцового исполнения в рабочих моментах. Пение вообще и хоровое в первую очередь способствует гармонизации нервной системы и стабилизации психики ребенка как за счет совместной творческой

деятельности с другими детьми, так и за счет органичного воздействия высокохудожественной музыки.

Многие родители жалуются: «Моему ребенку медведь на ухо наступил, наверное, он не сможет петь в хоре». Как правило, эта проблема связана с плохим взаимодействием между слухом и голосом. В процессе занятий эта связь быстро налаживается, особенно у детей младшего возраста, и малыши могут легко контролировать звучание своего голоса и петь чисто. У каждого опытного педагога есть целый арсенал игровых упражнений для воспитания у детей навыка владения своим голосовым аппаратом, для расширения и обогащения певческого диапазона. Конечно, вокальные возможности детей дошкольного возраста ограничены, и педагог должен очень бережно относиться к голосовому аппарату малышей, регулировать нагрузку. Но русская и современная хоровая культура, композиторская школа настолько богаты репертуаром, что даже для маленьких исполнителей всегда найдутся интересные и полезные музыкальные миниатюры для исполнения.

Еще одной распространенной проблемой является неразвитое чувство метроритма, когда ребенку сложно исполнить даже хорошо знакомое произведение в нужном темпе, соблюдая ритмический рисунок, выдерживая паузы. В данном случае работа ведется и по пути усиленного слухового контроля за звучанием и с помощью различных движений под музыку.

Любая вокальная работа невозможна без постановки дыхания. С помощью различных игровых моментов у детей вырабатывается навык «певческого дыхания» с активным вдохом диафрагмой и медленным плавным выдохом. Такая работа способствует обогащению крови кислородом, активизации работы сердечно - сосудистой и дыхательной систем, что является прекрасной профилактикой многих заболеваний.

С помощью хорового пения можно исправить множество дефектов речи – от небольших проблем в произношении до заикания. Пропевая гласные, быстро и четко произнося согласные, отрабатывая множество раз различными способами и в разных темпах сложные моменты, на хоровых занятиях дети зачастую быстрее достигают нужного результата, нежели на других занятиях.

Занятия в хоре воспитывают музыкальный вкус и морально – нравственные качества детей. Высокохудожественные произведения обладают высокой степенью воздействия на души малышей, на занятиях обсуждаются и содержание произведений, причины поступков тех или иных героев.

Но необходимо помнить, что любая проблема решается путем длительных упражнений, тренировок, недаром в занятиях музыкой чаще используется термин «воспитание навыка» нежели «разучивание». Но заботливые родители не должны пугаться того, что их малышам придется достигать результата «путем длительных тренировок», поскольку занятие в хоре - это прежде всего удовольствие. Репетиции, решение поставленных задач, творческий труд всегда вознаграждается удовольствием от полученного результата, к тому же работа всегда чередуется с игровыми моментами. Причем на хоровых занятиях используются игры не обычные, доступные в повседневной жизни, а музыкальные, это всегда приносит в занятия элемент волшебства. Выступления на концертах тоже доставляет малышам радость и повышает их самооценку.

Занятия в хоре – это возможность прикоснуться к самому волшебному, удивительному и целительному миру, миру музыки.