

Мазько Наталья Анатольевна

Методическая разработка

Психологические аспекты развития творческого потенциала детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Необходимость развивать творческий потенциал детей с самого раннего возраста доказана давно и авторитетно. Но любой педагог или родитель непременно сталкивается с вопросом как это делать успешно, радостно, без ущерба здоровью и психике ребенка. Одним из наиболее удачных и успешных вариантов является занятие в хоре малышей «Музыкальная радуга».

В «Музыкальной радуге» занимаются дети от 3,5 до 7 лет. Все они относятся к возрастной категории дошкольников, и при работе с ними учитываются физиологические и психологические особенности детей данного возраста. Многие общие принципы работы с детьми дошкольного возраста повторяются из года в год. Но, безусловно, учитываются и отличия в приемах работы с младшими (3-4 года) и старшими (5-6 лет) дошкольниками.

Поскольку внимание дошкольников неустойчиво, виды работ меняются часто. Как правило, на занятии чередуются развивающие, творческие игры, физические упражнения, пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, теоретический материал. Поскольку данная работа посвящена развитию творческого потенциала, здесь представлены лишь творческие игры.

Основным способом познания мира для детей младшего возраста является игра, поэтому всё занятие состоит из чередующихся друг за другом различных игр. Для педагога же игра является способом передачи информации, поэтому каждая игра содержит разнообразную общеразвивающую и профессионально направленную информацию.

Зная, что организм ребёнка не приспособлен к тому, чтобы долгое время сохранять одно и то же положение, используются в том числе и подвижные игры.

Также на занятии учитывается, что голосовой аппарат детей этого в возрасте недостаточно развит, поэтому произведения для изучения и исполнения берутся небольшие по объему и диапазону, с понятным и увлекательным содержанием.

Большое значение на уроке имеют наглядные пособия, которые делают восприятие детей более активным, материал более понятным и запоминающимся. Мы используем игрушки, цветные картинки, рисуем на доске мелом, выкладываем на цветном нотном стане разноцветные нотки.

Все эти моменты являются основополагающими при работе с маленькими детьми, сохраняют их физическое и психическое здоровье, поддерживают интерес к занятиям.

Говоря о творческом потенциале, необходимо уточнить, что же такое творчество и творческий потенциал. На мой взгляд, творчество - это умение выразить свои мысли, чувства, эмоции через искусство, которым владеешь. А творческий потенциал - это желание поделиться своим внутренним миром с другими через свое творчество.

Уже к 3,5-4 годам многие дети имеют свои взгляды, суждения, они уже являются личностями, неповторимыми и индивидуальными. Задача педагога - лишь помочь ее гармоничному формированию и наполнить эту личность благотворной, созидательной силой.

Если в развитии детской личности нет каких-то отклонений, почти все дети хотят поделиться интересной для них информацией, чувствами, эмоциями, поэтому на уроках часто раздаются фразы, типа: я был, я видел, а у меня есть...

Задачей педагога – музыканта является научить малышей доносить информацию с помощью музыкальных средств, без слов (не считая текста песен).

Таким образом, работа по развитию творческого потенциала проходит по двум основным направлениям:

- 1) работа над формированием личности, воспитание чувств, эмоций, реакций на музыку,
- 2) получение профессиональных навыков, изучение средств музыкальной выразительности и умение ими пользоваться,
- 3) развитие актерских способностей, коммуникативных навыков.

Далее предлагаются непосредственно творческие игры, используемые на занятиях хора «Музыкальная радуга». Целью данной работы является изучение психологических аспектов развития творческого потенциала малышей, поэтому основной акцент ставится на особенностях психологической

работы, хотя каждая игра имеет много музыкальных и других методических задач.

Начинается занятие разминкой. В нее входит блок музыкальных загадок: концертмейстер изображает на инструменте различных зверей, дети их узнают и в соответствии с музыкальным сопровождением показывают их движением. У нас есть мишки, зайчики, кошечки, мышки, воробьи, лебеди, лягушки и др. Задача детей не только угадать зверя, но и догадаться о его настроении, придумать, почему он такой. Большинство детей очень артистично и ярко изображают особенности движения животных, им это очень нравится. Иногда возникают спонтанные ситуации: когда бегают мышки, кто-то вдруг становится кошкой, кричит: «Попались», - и начинает ловить мышей. Или один из веселых зайчиков вдруг становится грустным мишкой и просит: «Возьмите меня поиграть!» Творческий потенциал развивается в индивидуальной музыкально – пластической импровизации детей и в умении отреагировать на чужой импровизационный посыл. Один берет инициативу на себя, а другие - реагируют на внезапно изменившиеся обстоятельства. Эта игра хороша еще и тем, что дети разного дошкольного возраста и с разным уровнем подготовки могут играть в нее и чувствовать себя равноправными партнерами.

Важным моментом на уроке является распевка, подготовка голосового аппарата к работе, но дети 3,5-4 лет, да и более старшего возраста, не способны на длительную работу, пропевание различных упражнений. Поэтому распеваемся мы тоже, играя.

Сказка про динозавра. Мы её рассказываем и показываем жестом, голосом и мимикой страшного динозавра. Задача детей артистично и выразительно показать животное и голосом от самой высокой ноты по всему диапазону голоса пройти до самой низкой. То же мы делаем в обратном порядке от хвоста (самой низкой произвольно взятой ноты) до головы (самой высокой). Дети учатся владеть своим голосом, издавать звуки разные по окраске и высоте (которые потом легко будет превратить в музыкальные).

К распевкам и подготовке голоса относится другая сказка «Непослушный котёнок». Дети разыгрывают сказку по ролям, изображая котёнка, маму и папу. Обязательное условие - голосом подражать своему герою. Поначалу ребята произвольно выбирают тон, на котором исполняют свою партию. Затем задача усложняется - тон задается на фортепиано, и нужно не только сыграть свою роль как актёру, но ещё и чисто пропеть. Эта игра помогает воспитанникам научиться взаимодействовать друг с другом в рамках своей роли, выбирать партнёров по желанию или исполнять её с уже заданным человеком.

Ещё одна игра, уже более сложная в плане актёрского мастерства, импровизации движения и текста. Игра «Теремок». Начинается игра общей песней, затем к теремку подходят разные звери, исполняя различным голосом свою песенку. После того как дети, изображающие животных, садятся в теремок, они должны там что-то делать - готовить обед, убирать, реагировать на реплики вновь приходящих. В нашей игре часто присутствуют звери и насекомые, в традиционной сказке «Теремок» не упоминающиеся, но если ребёнок выбрал себе такой персонаж, мы его обязательно включаем в сказку.

Иногда встречаются неожиданные моменты: одного из зверей не пустили в теремок: «Извини, пожалуйста, кончились стулья». На это герой ответил: «Тогда я свой теремок построю». И все остальные звери приходили во вновь построенный теремок.

С воспитанниками постарше (дети младшего школьного возраста или ранее обучающиеся старшие дошкольники), имеющими некоторый опыт вокальной и слуховой работы, мы играем в такую игру. Поём какую-нибудь простую песенку или попевочку в разных характерах. Например: ленивая песенка, радостная, буйная, печальная, капризная, хитренькая и т.д.

Поскольку мы занимаемся хоровым искусством, основными средствами выразительности у нас являются звук, мимика, выражение глаз. Жест на сцене со стороны певца почти исключается. И в этих сложных условиях ребята пытаются выразить те эмоции, которые задумали. Если ведущий не отгадал - значит показали недостаточно ярко и артистично.

Но самый главный момент творчества - это исполнение на сцене.

Сколько бы не репетировали на занятиях, исполнение на концерте всегда отличается - иногда в лучшую, иногда в худшую сторону. Дети стараются отдать зрителям все свои эмоции, всё, что они чувствуют, исполняя то или иное произведение. Задача усложняется ещё и тем, что нужно вовремя взять дыхание, чисто спеть, аккуратно и четко проговорить каждое слово и многое, многое другое. Свобода и лёгкость исполнения, творческие находки возникают в хорошо проученном произведении почти всегда. Это как импровизация - она строится единственный и неповторимый раз из множества элементов, каждый из которых тщательно проучен в отдельности.

Хотя нередко встречаются трудности. Именно на концерте, чувствуя ответственность, дети испытывают психологический зажим. Они становятся менее эмоциональными, взгляд серьёзный, не «горящий». С этой проблемой приходится сталкиваться на многих концертах. Часто помогает поздравление кого-нибудь из ребят с днём рождения. Иногда, стоя уже на сцене, я позволяю себе скривить смешную рожицу, чтобы дети почувствовали себя чуть свободнее.

Так, с помощью игровых моментов в хоре «Музыкальная радуга» у малышей воспитываются навыки творческой активности, творческого подхода к любому виду деятельности будь то музицирование, игра со сверстниками, учёба или повседневный труд.

