

Методическая разработка

(В помощь родителям)

Вопросы самостоятельного выбора музыкального инструмента и организации домашних занятий ребенка.

Баян и аккордеон давно стали частью великой культуры нашей Родины. Пройдя немалый путь развития, усовершенствованные поколениями мастеров они, из примитивных игрушек, превратились в великолепные концертные инструменты с огромными возможностями для решения самых разнообразных художественных задач.

Для баяна и аккордеона написано много оригинальных произведений, обработок народных песен, переложений лучших образцов музыки отечественных и зарубежных композиторов.

Величественная органная музыка и незатейливые народные мелодии, классические и эстрадные произведения различных жанров и эпох подвластны этим инструментам.

Баян и аккордеон – поистине народные инструменты, которые знают и любят во всех уголках России.

Желая приобщить детей к прекрасному миру искусства, многие родители отдают предпочтение именно этим инструментам.

В этой работе мне бы хотелось помочь родителям юных баянистов и аккордеонистов в вопросах самостоятельного выбора музыкальных инструментов и организации домашних занятий.

Ребенку необходимо приобрести инструмент, так как наличие дома собственного инструмента является обязательным условием успешного процесса обучения.

Лучшим вариантом, конечно, является покупка нового баяна или аккордеона. Однако, не всегда это удается осуществить, поскольку цены на

хорошие, качественные инструменты часто весьма велики. В этом случае поможет вариант приобретения инструмента, бывшего в употреблении.

Здесь желательна помощь и консультации педагога, поскольку не всегда родители компетентны в вопросах выбора баяна и аккордеона, подходящего по весу и габаритам и качеству.

Лучше, если покупка будет осуществлена в присутствии педагога, который сможет посмотреть и адекватно оценить инструмент и его пригодность для обучения конкретного ребенка.

Я педагог, работающий в сфере дополнительного образования детей. Поэтому рассматриваю только варианты, подходящие для бюджета большинства семей.

Инструмент ребенку нужно приобретать с учетом его возраста и физических возможностей.

Для маленьких детей приобретать нужно малогабаритные облегченные баяны и аккордеоны. По мере взросления детей, их физического развития, инструменты необходимо менять на более совершенные.

Вот, по моему мнению, наилучший вариант для ребенка в возрасте 7-8 лет:

Аккордеон – 2 /4 (половинка), 9-12 лет – 3/4, от 13 и выше – 4/4 (полногабаритный инструмент).

Из зарубежных инструментов я бы посоветовал немецкую фирму «Вельтмайстер», «Рояль Стандарт», «Хонер», из отечественных – «Теза», «Юнга» - 2/4, «Заря» - 3/4, «Восход» - 4/4.

Баяны: «Огонек», «Восток», «Этюд», «Кировский», «Рубин».

Зарубежные баяны не рассматриваю ввиду их большой стоимости. Обучение на баяне можно успешно вести с использованием вышеперечисленных марок отечественных инструментов.

При желании можно приобрести инструмент и без помощи педагога.

Широкий выбор инструментов предоставляет интернет, объявления в газетах: «Реклама шанс», «Из рук в руки» в рубрике «Музыкальные инструменты».

Несколько советов родителям, желающим приобрести баян или аккордеон самостоятельно.

Не покупайте ребенку инструмент «на вырост» - ребенок просто физически не справится с ним! Ничего, кроме негатива у него занятия на этом инструменте не вызовут.

Если вас чем-то не устраивает инструмент – не берите его. Лучше поищите другие варианты. Сейчас на рынке большое количество разнообразных баянов и аккордеонов – вы обязательно найдете инструмент, который вас устроит.

Баян и аккордеон состоят из трех основных частей: правый полукорпус, левый полукорпус и соединяющая их меховая камера (мех).

В первую очередь осмотрите инструмент визуально – все ли кнопки на месте, нет ли явных повреждений корпуса, ремней (плечевых, на правом полукорпусе и ремня на левом полукорпусе). Проверьте также механизм натяжения и ослабления ремня левого полукорпуса.

Обратите внимание на компрессию инструмента – насколько хорошо держит воздух мех. Для этого положите инструмент на бок, таким образом, чтобы правый полукорпус с клавишами и кнопками находился сверху. Удерживая инструмент за правый полукорпус сверху и снизу, осторожно приподнимите его, таким образом, чтобы меховая камера и левый полукорпус повисли в воздухе. Обратите внимание на меховую камеру (мех). Если мех не разжимается совсем или разжимается очень медленно – это говорит о хорошей компрессии инструмента. Если мех быстро и легко идет вниз и при этом слышно характерное шипение выходящего воздуха – это говорит о скрытых дефектах. Такой инструмент лучше не брать или, если он все же нравится, прийти на повторный осмотр с педагогом или мастером по ремонту баянов и аккордеонов.

Если компрессия хорошая, проверяем ответ голосов инструмента. Поставьте баян или аккордеон мехом на левое колено. Правый плечевой ремень наденьте на правое плечо. Левый – на левое. Левую руку просуньте под ремень левого полукорпуса. Ремень должен быть на запястье.

Теперь, осуществляя небольшое постоянное давление левой рукой на ремень, последовательно нажимайте кнопки или клавиши сначала на правой, затем на левой клавиатурах. Послушайте звук инструмента.

Осуществляя давление левой рукой на ремень, вы ведете мех на разжим, осуществляя давление на решетку левого полукорпуса – ведете мех на сжим. На разжим и на сжим при нажатии одной кнопки или клавиши вы должны будете услышать один звук. (На разжим и сжим работают разные голоса, настроенные одинаково – в унисон). Давите на ремень левого полукорпуса (разжим) и на решетку левого полукорпуса (сжим) с постоянной силой. Тогда звук будет ровным. Звук должен быть певучим и чистым, без хрипов, дребезжаний и повышенного расхода меха. Не спеша и последовательно нажмите все кнопки и клавиши, прослушав все звуки. Обратите внимание на четкость и легкость и упругость работы механики кнопок и клавиш. Вся механика должна работать без заеданий, клавиши и кнопки не должны «западать».

Если все в порядке, голоса отвечают, компрессия хорошая, можно попросить открыть инструмент и посмотреть резонаторы с голосами. Меховая камера соединена с левым и правым полукорпусами специальными шпильками, которые легко вынимаются кусачками или плоскогубцами. Поставив инструмент боком на левый полукорпус и вынув шпильки, осторожно разъедините правый полукорпус и меховую камеру. Внутри правого и левого полукорпусов вы увидите несколько деревянных деталей – резонаторов. В них стоят металлические планки с металлическими язычками – голосами. Внимательно осмотрите планки и голоса, чтобы на них не было следов ржавчины. Затем аккуратно соедините правый полукорпус с меховой камерой и вставьте шпильки обратно на места.

Осмотр на этом можно считать законченным и, если вас все устраивает, приобретайте инструмент.

Однако помните, что при дальнейшей эксплуатации могут периодически возникать неполадки, устранить которые можно, обратившись в мастерскую по ремонту баянов и аккордеонов или вызвав мастера на дом.

В ремонте инструментов или поиске мастера по их ремонту вам поможет педагог.

Дома необходимо правильно организовать занятия ребенка на инструменте.

Ребенок должен сидеть на жестком стуле такой высоты, чтобы его колени были параллельны полу. В ином случае под ноги ставится скамеечка. Ремни правого полукорпуса должны быть подогнаны с таким расчетом, чтобы между корпусом ребенка и инструментом свободно проходила ладонь. Ребенок должен иметь возможность свободно дышать во время игры на инструменте. Ремень левого полукорпуса необходимо отрегулировать таким образом, чтобы левая рука не болталась, а была слегка прижата ремнем к левому полукорпусу, но имела возможность свободно перемещаться вверх и вниз.

Инструмент должен стоять на левом колене всей плоскостью меха. Это произойдет только в случае, если колени параллельны полу. Подберите величину стула или подставки под ноги.

Вместе с инструментом желательно приобрести металлический раскладной пульт, на который ставятся ноты. Ноты должны быть на уровне глаз ребенка, чтобы он держал голову и корпус ровно и прямо. Правильная посадка за инструментом - важное условие успешного его освоения.

Процесс овладения баяном и аккордеоном длительный и трудоемкий. Он требует физических и умственных усилий, старания, усидчивости и постоянства в занятиях.

Уважаемые родители! Будьте терпеливы и доброжелательны. От вашего отношения во многом зависит успешность освоения игры на баяне и аккордеоне.