

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ИОНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
от « 31 » 08 2016

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДДЮТ Н. А. Савченко
Приказ № 111 от « 01 » 09 2016



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Инструментальный (шумовой) ансамбль»

Возраст обучающихся 7-9 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Шишмарева Екатерина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Всем людям с детского возраста свойственно желание играть на музыкальных инструментах, но далеко не все могут воплотить свою мечту в жизнь по многим причинам: это и приобретение музыкального инструмента, что требует материальных затрат, а также серьезные музыкальные занятия, которые предполагают углубленное обучение, с большой затратой времени и сил.

Данная общеобразовательная программа «Инструментальный (шумовой) ансамбль» погружает детей в мир музыки, знакомит их с элементарными простейшими музыкальными инструментами, важнейшей особенностью которых является то, что их освоение не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребенок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте. Положительной предпосылкой является и тот факт, что многие дети уже знакомы с некоторыми из инструментов и получили определенную инструментальную практику на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях, а также имели некоторые детские инструменты (среди игрушек) дома.

Инструментальный (шумовой) ансамбль включает в себя разные группы инструментов: ударные (ритмические) инструменты, не имеющие звукоряда (треугольник, колокольчики, бубенцы, трещотки, деревянные ложки, бубен и др.) и инструменты, имеющие звукоряд (блокфлейта, мелодика, металлофон, ксилофон, колокольцы, гусли и др.). Несмотря на то, что эти инструменты считаются простейшими необходимо заметить, что ни один профессиональный оркестр не обходится без таких ударно-шумовых инструментов, как музыкальный треугольник, колокольчики, тамбурин, различные народные шумовые инструменты, которые незаменимы для передачи стилистических особенностей и национального колорита музыки народов мира, а также величайших образцов классической музыки.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах привлекает детей. В игровой форме обучающиеся осваивают нотную грамоту, знакомятся с разными музыкальными образами, заряжаются положительной энергией, учатся импровизировать и сочинять, что способствует вовлечению детей в музыку и творчество.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Инструментальный (шумовой) ансамбль» (далее – программа) является программой хоровой студии «Камертон» и имеет **художественную направленность**.

На сегодняшний день в хоровой студии «Камертон» в младшем хоре обучается более 50 детей младшего школьного возраста. Комплексная программа хоровой студии предлагает для каждого обучающегося дополнительный предмет (вокал, фортепиано, общий курс фортепиано). Поскольку не все дети младшего возраста получают возможность заниматься одним из дополнительных предметов, возникла необходимость создать образовательную программу «Инструментальный (шумовой) ансамбль», позволяющую охватить как можно большее количество обучающихся студии.

Программа реализуется с 2012 года.

В 2014 и 2015 годах программа обновлялась в соответствии с задачами «Концепции развития дополнительного образования детей» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Актуальность

Элементарные музыкальные инструменты, благодаря своей простоте и яркости звучания, представляют для детей большой интерес, а игра на них влияет на развитие музыкальных способностей, побуждает к творческому самовыражению, способствует развитию начальных навыков импровизации, служит методом релаксации.

Многие известные педагоги-музыканты, такие как, Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Металлиди Ж., Тютюнникова Т.Э. и др. в своих программах и методиках музыкального воспитания подчеркивают необходимость использования игры на детских элементарных музыкальных инструментах для выявления и развития музыкальных способностей детей, пробуждения и воспитания устойчивого интереса к дальнейшим занятиям музыкой.

Особенно плодотворным элементарное музицирование является для детей младшего школьного возраста (7-9 лет). В этом возрасте закладываются основы к становлению мировоззрения, идеалов, вкусов, потребностей личности. Несмотря на растущую физическую выносливость и повышение работоспособности в целом для детей этого возраста характерна повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость, поэтому большое значение в данный период приобретают музыкальные занятия, имеющие большое воздействие на эмоциональную сферу человека.

Внимание в младшем школьном возрасте отличается неустойчивостью, легкой отвлекаемостью. Значительно лучше развито произвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает детей, без всяких усилий с их стороны. Учитывая эту особенность внимания, занятия строятся на достаточно частой смене форм деятельности, которые включают в себя элементы игры.

Игровая форма занятий привлекательна для обучающихся, поэтому ребята с радостью принимают участие в предложенных заданиях, где есть место для творчества и самовыражения. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими впечатлениями от игры на детских музыкальных инструментах, от красочных наглядных пособий, используемых в данной программе.

Педагогическая целесообразность

Обучение игре на простых музыкальных инструментах – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей ребенка, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы ребенку будут в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры на музыкальных инструментах (развитие получают одновременно оба полушария головного мозга);
- развитие памяти, так как обучение игре на инструментах предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у детей мыслить вперед, опережая игру на том или ином инструменте, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей
- игра на музыкальных (шумовых) инструментах развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Обучаясь игре на музыкальных (шумовых) инструментах ребенок развивает такие

качества, как эстетический вкус и мышление. Одновременно с этим он знакомится с историей возникновения инструментов, традициями, обычаями народной музыки.

Обучение игре на простейших звуковысотных инструментах способствует освоению основ музыкальной грамоты, развитию метро - ритмического чувства.

В хоровом пении часто встречается такая проблема как неверное интонирование. Одной из форм работы для устранения этой проблемы является игра на простых духовых инструментах - блокфлейте, мелодике, что способствует развитию координации между слухом и голосом, становлению чистоты певческой интонации, что очень важно для реализации комплексной образовательной программы хоровой студии.

Совместное музицирование вызывает у обучающихся неподдельный интерес, способствует созданию у каждого ребенка ситуации успеха. Участвуя в ансамбле, ребята привыкают к коллективному сотворчеству, к чувству общей ответственности, успешнее социализируются в творческом процессе. У детей развивается умение анализировать, появляется стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип доступности;
- принцип обучения через игру и творчество;
- наглядности, разнообразия методов и приемов обучения;
- принцип положительного эмоционального фона обучения;
- принцип последовательности, систематичности.

Цель программы – создание условий для формирования и развития творческих способностей детей посредством игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие —

- овладеть основными навыками игры на детских музыкальных инструментах;
- освоить элементарные основы нотной грамоты;
- сформировать навыки работы с нотными текстами;
- освоить навыки игры в ансамбле;
- знакомство и изучение музыкальных стилей и направлений.

Развивающие —

- способствовать развитию музыкальных способностей (тонкости тембрового восприятия, метроритмического чувства, музыкальной памяти, гармонического слуха, чувства формы)
- способствовать развитию коммуникативных способностей;
- развитие навыков элементарной импровизации, ассоциативного мышления, звуковой фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей.
- развитие и обогащение музыкально-интеллектуального кругозора

Воспитательные —

- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- способствовать формированию мотивации к дальнейшим занятиям музыкой;
- способствовать воспитанию усидчивости, самостоятельности, целеустремленности, умению преодолевать трудности;
- способствовать формированию чувства ответственности.

Отличительные особенности

Основной отличительной особенностью данной программы является соединение в единое целое музыки, слова и движения. На занятиях обучающиеся не только осваивают детские инструменты, но и слушают музыкальные произведения, двигаются под музыку, играют и выполняют разные речевые и творческие задания.

В программе используются описанные в методике музыкального воспитания Т. Тютюнниковой методы по принципам К. Орфа:

- игры со звучащими жестами;
- речевые игры;
- игры-театрализации;
- творческие задания по слушанию музыки;
- репертуар для исполнительства на детских музыкальных инструментах.

К. Орф ввел понятие «Элементарное музицирование» где термин «элементарное» имеет смысл «первичное», ведущее начало от самих основ, простое, доступное каждому, но не примитивное. Музицирование понимается как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи, естественная в том смысле, что любое интонационно-ритмически произнесенное слово – это первооснова музыки, а на музыку человек откликается движением.

Еще одной отличительной особенностью программы является использование следующих методик:

- при обучении игре на клавишных инструментах (детский синтезатор, мелодика) используется классическая методика обучения игре на фортепиано А. Николаева «Школа игры на фортепиано»;
- при освоении способов игры на блокфлейте предполагается использование репертуара, рекомендованного в методике обучения игре на блокфлейте Симоновой В.И. «Кроха» Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ.

Музыкальный репертуар образовательной программы «Инструментальный (шумовой) ансамбль» составляют композиции из русской народной музыки, известных классических произведений и современной музыки в авторской обработке для инструментального ансамбля, а также музыкальные произведения хоровой студии «Камертон».

Отличительные особенности реализации программы

Изначально данная программа создавалась для всех желающих. В последующие годы ее реализации в группы были приняты дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Как известно, музыка оказывает лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии. У обучающихся с ОВЗ за счет вовлечения их в музыкальную деятельность, может наблюдаться повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.

Таким образом, программа может реализовываться с включением детей с ОВЗ в общие группы. В процессе обучения они осваивают простые способы игры на ритмических (шумовых) инструментах и могут быть включены в концертный состав коллектива с ведением простых аккомпанирующих партий на шумовых инструментах.

Сроки реализации программы

Программа адресована детям 7 - 9 лет.

Сроки реализации программы - 2 года

После окончания 2 года обучения обучающиеся могут продолжить обучение в составе сводного шумового ансамбля, совершенствуя свое исполнительское мастерство, а так же могут выбрать любой из предложенных предметов в студии (вокал, ОКФ, фортепиано) или продолжить свое обучение в музыкальных объединениях Дворца: студия народных инструментов, эстрадно-вокальная студия Романтика, джазовый вокал.

Условия приема детей. Программа ориентирована на детей без специальной музыкальной подготовки. В группу принимаются все желающие мальчики и девочки в возрасте от 7 до 8 лет. Способности детей выявляются на прослушивании при поступлении в коллектив. Проверяются музыкальные данные ребенка (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), с тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей.

Формы и режим занятий

Занятия групповые. Проводятся:

на первом и втором году обучения:

2 раз в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа, итого – 72 часа в год.

Наполняемость групп

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 12 человек

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- работа в парах постоянного и сменного состава;
- работа в малых группах.

Формы проведения занятий

- репетиция группы;
- сводная репетиция;
- итоговое занятие;
- интегрированное занятие;
- открытое занятие;
- музыкальная викторина;
- занятие – игра.

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- технология разноуровневого обучения.

Методы и приемы обучения:

Словесные:

- рассказ педагога;
- беседа на предложенные темы;
- обсуждение;
- дискуссия;
- опрос.

Игровые:

- дидактические игры;
- музыкальные викторины;
- игры-импровизации;
- игры-фантазии;
- речевые игры;
- ритмические разминки.

Практические:

- творческие задания;
- работа с нотами и схемами;
- работа с партитурами;
- сочинение музыкальных композиций;
- репетиция;
- ведение нотных тетрадей (для записи разучиваемых пьес и композиций);
- посещение концертов, музеев;
- использование мультимедийных материалов;
- творческое задание на лето.

Применение ИКТ:

- презентации;
- фрагменты фильмов, концертов, выступлений.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Ожидаемые результаты:

К концу обучения выпускник объединения «Инструментальный (шумовой) ансамбль» будет:

- свободно владеть навыками игры на всех инструментах, представленных в ансамбле;
- уметь соединять технические задачи с творческими устремлениями;
- уметь настраивать и подготавливать себя к исполнению концертной программы;
- размышлять о музыке, выражать собственную позицию;
- проявлять усидчивость, самостоятельность, целеустремленность;
- свободно сотрудничать с участниками коллектива и педагогом;
- проявлять интерес к коллективному сотворчеству;
- испытывать потребность в занятиях музыкой, реализовать свою склонность к творческому самовыражению.

Предполагаемым результатом обучения является достижение обучающимися такого уровня музыкального исполнительства, который позволит им стать активными участниками творческой жизни детских коллективов Дворца (совместные творческие проекты,

выступления, интегрированные занятия).

Предметная диагностика проводится в следующей форме:

- отчётные и учебные концерты;
- разноуровневые конкурсы и фестивали;
- концерты для родителей;
- открытые занятия.

Психолого-педагогическая диагностика предполагает:

- ведение дневников наблюдения;
- анкетирование;
- диагностика результативности программы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- итоговые занятия;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- выступление на концертах;
- анкетирование;
- открытые занятия.
-

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи обучения:

Обучающие -

- приобретение начальных навыков игры на детских музыкальных инструментах (ударных, шумовых, металлофоне, блокфлейте и др.);
- овладение навыками чтения одной партии в оркестровой партитуре.

Развивающие -

- развитие музыкальных способностей;
- знакомство с музыкальными произведениями;
- развитие навыков ансамблевой игры.

Воспитательные -

- привитие интереса к ансамблевому исполнительству;
- воспитание ответственности, дисциплинированности.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся:

- владеют начальными навыками игры на детских музыкальных инструментах;
- умеют читать свою партию в оркестровой партитуре;
- могут запоминать простые мелодии;
- уверенно держат партию в ансамбле, правильно откликаются на жест дирижера;
- способны взаимодействовать с другими участниками ансамбля (одногоруппниками);
- проявляют интерес к занятиям;
- становятся ответственнее, дисциплинированнее.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первый год обучения

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Слушание музыки	4	2	2
3.	Исполнительство на ударно-шумовых инструментах	15	5	10
4.	Исполнительство на звуковысотных музыкальных инструментах	15	5	10
5.	Работа над музыкальными композициями	20	2	18
6.	Нотная грамота. Музыкальная терминология	15	5	10
7.	Итоговые занятия	2	-	2
	Итого:	72	20	52

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Введение в предмет. Беседа об особенностях игры в инструментальном ансамбле, шумовом оркестре. Характеристики музыкальных инструментов ансамбля и краткая история их возникновения. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа

Знакомство с ударно-шумовыми и звуковысотными инструментами, особенностями их строения, звучания.

2. Слушание музыки

Теоретические сведения

Беседа о музыкальных жанрах, музыкальной форме произведений.

Практическая работа

Прослушивание композиций в исполнении шумового оркестра и инструментального ансамбля: П. Чайковский «Старинная французская песенка», р.н.п. «Ах, вы сени», А. Петров «Полька-галоп», Д. Шостакович «Вальс-шутка». Разбор музыкальной формы.

3. Исполнительство на ударно-шумовых инструментах

Теоретические сведения

Знакомство с особенностями звучания различных шумовых инструментов, разнообразием их тембровой окраски звучания, многообразием приемов и способов игры на них.

Практическая работа

Упражнения на освоение приемов и способов игры на шумовых инструментах (для деревянных инструментов - похлопывание, постукивание, прокручивание; для треугольников и колокольчиков – ровный звон (тремоло), ровные удары, основанные на различных

ритмических рисунках (чередование четвертей и восьмушек, четвертных пауз на сильные и слабые доли) в размерах 2/4, 3/4 и 4/4).

4. Исполнительство на звуковысотных инструментах

Теоретические сведения

Знакомство с устройством блокфлейты, металлофона, ксилофона, детского синтезатора, мелодики особенностями тембровой окраски их звучания, диапазон, специфика ухода за каждым.

Практическая работа

Упражнения (в виде коротких попевок, детских песен) на освоение способов и приемов игры:

- на металлофоне и ксилофоне – звукоизвлечение с корректировкой по силе и точности удара молоточком по пластине, освоение удобной аппликатуры (чередование рук)
- на блокфлейте и мелодике - звукоизвлечение с правильным дыханием и хорошим зажатием отверстий, точное воспроизведение высоты и силы звука, расстановка цезур (дыхания) по фразам;
- на детском синтезаторе – строение клавиатуры, расстановка аппликатуры

5. Работа над музыкальными композициями

Теоретические сведения

Беседа о необходимости и способах преодоления эстрадного волнения, о сосредоточенности при исполнении в ансамбле, четкому подчинению жесту дирижера или концертмейстера.

Практическая работа

Работа над сведением всех групп инструментов (шумовых и звуковысотных) с партией концертмейстера, слаженностью как всего ансамбля, так и отдельных групп инструментов. Работа над достижением ритмической точности всех партий и выразительностью исполнения.

6. Нотная грамота. Музыкальная терминология

Теоретические сведения

Название и графическое изображение нот, длительности нот, скрипичный и басовый ключ, знаки альтерации, такт, тактовая черта, размер, сильная и слабая доли, тоника и тональность.

Практическая работа

Творческие задания на освоение нотной грамоты (музыкальные прописи, ребусы, ритмические игры и др.).

7. Итоговые занятия

Теоретические сведения

Психологическая подготовка к публичному выступлению.

Практическая работа

Итогом освоения программы первого года обучения являются исполнение на итоговых занятиях:

Первое полугодие:

- исполнение наизусть одной или двух партий разучиваемого произведения;
- выступление на концерте.

Второе полугодие:

- исполнение наизусть нескольких партий разучиваемых произведений;
- выступление на отчетном концерте.

Примерный репертуар:

- Русская народная песня «Блины» Обработка для инструментального (шумового) ансамбля. Шишмаревой Е.
- Шостакович Д. «Шарманка» Обработка для инструментального (шумового) ансамбля. Шишмаревой Е.
- Шостакович Д. «Вальс-шутка» Обработка для инструментального (шумового) ансамбля. Шишмаревой Е.
- Петров А. «Полька-галоп» в обработке для инструментального (шумового) ансамбля Шишмаревой Е.
- Металлиди Ж. «Танец кукол». Обработка для инструментального (шумового) ансамбля Перцовской А.
- Гомонова Е. «Ярмарка». Обработка для инструментального (шумового) ансамбля и детского хора Мазько Н. и Шишмаревой Е.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи обучения:

Обучающие -

- закрепить начальные навыки игры на детских музыкальных инструментах (ударные, шумовые, металлофон, ксилофон, блокфлейта и др.);
- приобретение навыка чтения двух партий в оркестровой партитуре.

Развивающие -

- развитие музыкального слуха и памяти;
- развитие чувства баланса звучания ансамбля;
- расширение кругозора в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов).

Воспитательные -

- укрепление интереса к игре в коллективе;
- формирование целеустремленности, чувства коллективизма;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

Ожидаемые результаты:

К концу второго года обучения обучающиеся:

- владеют основными навыками игры детских музыкальных инструментах;
- владеют навыками чтения простых нотных текстов (звуковысотные и ритмические задачи, штрихи, основные термины и понятия);
- помнят большое количество легких мелодий, умеют чисто их интонировать, находить по слуху на инструменте, различать их ладовую окраску;
- свободно взаимодействуют с другими участниками ансамбля (одноруппниками);
- понимают атмосферу занятий ансамбля, хорошо выполняют требования педагога, готовы к концертным выступлениям.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второй год обучения

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Слушание музыки	4	2	2
3.	Исполнительство на ударно-шумовых инструментах	15	5	10
4.	Исполнительство на звуковысотных музыкальных инструментах	15	5	10
5.	Работа над музыкальными композициями	20	2	18
6.	Нотная грамота. Музыкальная терминология	15	5	10
7.	Итоговые занятия	2	-	2
	Итого:	72	20	52

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Цели и задачи предстоящей деятельности объединения. Анализ достижений на прошлый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа

Прослушивание. Анкетирование. Обсуждение нового репертуара.

2. Слушание музыки

Теоретические сведения

Беседа о музыкальных стилях и жанрах в современной музыке, джаз, понятие импровизации к музыке.

Практическая работа

Прослушивание произведений, исполняемых инструментальными ансамблями – народные и классические произведения русских и зарубежных композиторов в джазовой обработке и современных стилях. Обсуждение особенностей звучания шумовых и звуковысотных групп инструментов, подбор будущего репертуара из прослушанных произведений.

3. Исполнительство на ударно-шумовых инструментах

Теоретические сведения

Техника исполнения на деревянных шумовых инструментах (тон-блок, коробочка, ложки, трещетки и др.) – приемы простукивания с использованием различных положений рук и кисти. Техника исполнения на музыкальных треугольниках, колокольчиках – использование палочки в различных положениях кисти.

Практическая работа

Освоение более сложных приемов и способов игры на шумовых инструментах, усложненные ритмически рисунков (шестнадцатые, четверть с точкой, пунктирный ритм, синкопа). Быстрая смена двух-трех инструментов в одном произведении.

4. Исполнительство на звуковысотных музыкальных инструментах

Теоретические сведения

Трудности в аппликатуре и фразировке (дыхании) при игре на блокфлейте и мелодике и пути их преодоления. Освоение звуков второй октавы на блокфлейте, особенности звукоизвлечения.

Техника исполнения гаммообразных пассажей и параллельных октав при игре на ксилофоне и металлофоне. Техника исполнения глиссандо.

Практическая работа

Разучивание гаммы тональностях До-мажор, Соль-мажор и Фа-мажор. Разбор и освоение особенностей аппликатуры, фразировки (дыхания), чередования рук.

5. Работа над музыкальными композициями

Теоретические сведения

Психологическая подготовка к публичному выступлению. Беседа о необходимости контроля баланса звучания между партиями. Разъяснение понятий «солирующий» и «аккомпанирующий» инструменты – их роль в исполняемой композиции.

Практическая работа

Сведение всех групп инструментов (шумовых и звуковысотных) в разучиваемых музыкальных композициях. Работа над ритмической и мелодической слаженностью ансамбля и выразительностью исполнения.

6. Нотная грамота. Музыкальная терминология

Теоретические сведения

Изучение тональностей с 1-2-мя ключевыми знаками. Усложненный ритм (ритмические группы – шестнадцатые, четверть с точкой, синкопа).

Практическая работа

Выполнение творческих заданий - музыкальные прописи, ребусы, ритмические игры и др.

7. Итоговые занятия

Теоретические сведения

Психологическая настройка, концентрация внимания детей на жест дирижера и концертмейстера

Практическая работа

Итогом освоения программы второго года обучения являются исполнение на итоговых занятиях:

Первое полугодие:

- исполнение наизусть одной или двух партий разучиваемого произведения;
- выступление на концерте.

Второе полугодие:

- исполнение наизусть нескольких партий разучиваемых произведений;
- выступление на отчетном концерте.

Примерный репертуар:

- В. Римша. Вокальный цикл «Как у бабушки Арины» для детского хора. Обработка для инструментального (шумового) ансамбля и детского хора Мазько Н. и Шишмаревой Е.
- Я. Дубравин. Джаз. Обработка для инструментального (шумового) ансамбля и детского хора Мазько Н. и Шишмаревой Е.
- П. Чайковский. Старинная французская песенка. Обработка для инструментального (шумового) ансамбля Субботиной К. и Шишмаревой Е.
- Итальянская народная песня «Санта Лючия». Обработка для инструментального (шумового) ансамбля С. Бублей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1	2	3	4	5	6	7
Первый год обучения						
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	Занятие-знакомство с деятельностью объединения.	Знакомство. Ритмическая разминка. Беседа.	Презентации: «Русские народные шумовые инструменты», «Инструменты Карла Орфа». Плакаты «Музыкальные инструменты оркестра». Инструкции по технике безопасности. Правила поведения на занятии и в учреждении.	Первичная диагностика музыкальных способностей обучающихся, опрос.	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Магнитофон. Детские музыкальные инструменты. Фортепиано.
2	Слушание музыки	Занятия – игры: игра-фантазия «Нарисуй музыку», игра-импровизация «У кого какая песня». Музыкальная викторина.	Рассказ педагога о музыкальных жанрах, биографии композиторов. Прослушивание музыкальных записей. Творческие задания.	Аудиозаписи, музыкальные диски, фотографии композиторов. Т. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: речь, движение, музыка».	Опрос. Выставка рисунков. Прослушивание детских сочинений.	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Магнитофон. Детские музыкальные инструменты. Фортепиано.
3	Исполнительство на ударно-шумовых инструментах	Дидактические игры. Репетиция. Игра-импровизация «Я-композитор».	Ритмическая разминка. Речевые игры. Игры со звучащими жестами.	Презентация «Русские народные шумовые инструменты». Плакаты «Музыкальные инструменты оркестра». Ритмические карточки. Музыкальные диски. Т. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: речь, движение, музыка».	Выступление на концерте, конкурсе, открытом занятии. Исполнение одной-двух партий в разучиваемой композиции на итоговом занятии.	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Магнитофон. Детские музыкальные инструменты. Фортепиано.
4	Исполнительство на звуковысотных музыкальных инструментах	Дидактические игры. Репетиция. Практическая работа по разучиванию музыкальных композиций.	Творческие задания. Работа с нотами и схемами. Ведение нотных тетрадей (для записи разучиваемых пьес и композиций).	Презентации: «Инструменты Карла Орфа», «Что такое ноты» Схема игры на блокфлейте. Плакат «Нотный стан и клавиатура». Симонова В.И. «Кроха» Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы	Выступление на концерте, конкурсе, открытом занятии. Исполнение одной-двух партий в разучиваемой композиции на	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Магнитофон. Детские музыкальные инструменты. Фортепиано.

				ДМШ. Тютюнникова.Т. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.	итоговом занятии.	
5	Работа над музыкальными композициями	Репетиция по группам. Сводная репетиция. Практическая работа по разучиванию музыкальных композиций.	Рассказ педагога. Дискуссия. Работа с нотами и схемами. Работа с партитурами.	Карточки «Динамические оттенки», «Форма музыкального произведения».	Выступление на концерте, конкурсе, открытом занятии.	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Магнитофон. Детские музыкальные инструменты. Фортепиано.
6	Нотная грамота. Музыкальная терминология	Викторина. Творческие задания. Дидактические упражнения.	Работа с нотами и схемами. Ведение нотных тетрадей.	Презентация «Изучение нот». Карточки с нотами. Карточки «Музыкальные термины», «Динамические оттенки». Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь.	Домашние задания, музыкальные прописи по рабочей тетради. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов.	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Фортепиано. Для обучающихся: - нотная тетрадь; - простой карандаш; -стирательная резинка; - ручка.
7	Итоговые занятия	Открытое занятие. Викторина.	Беседа. Опрос. Обсуждение.	Карточки «Музыкальные термины», «Динамические оттенки», «Форма музыкального произведения».	Концерт. Диагностика.	Детские музыкальные инструменты. Фортепиано. Концертная форма для обучающихся.
Второй год обучения						
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	Беседа. Творческое задание.	Цели и задачи предстоящей деятельности объединения. Повторение пройденного в прошлом году.	Видеозаписи выступлений прошлого года. Инструкции по технике безопасности. Правила поведения на занятии и в учреждении.	Просмотр творческого задания.	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Магнитофон. Детские музыкальные инструменты. Фортепиано.

2	Слушание музыки	Занятия – игры: игра-театрализация «Аквариум», игра-песня «Сон-макарон», игра-импровизация «Я-композитор». Музыкальная викторина.	Рассказ педагога о эстрадных музыкальных жанрах и стилях современной музыки. Прослушивание музыкальных записей. Творческие задания.	Аудиозаписи, музыкальные диски, фотографии композиторов. Плакаты: «Музыкальные инструменты народов мира», «Музыкальные инструменты», «Эстрадный оркестр». Т. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: речь, движение, музыка».	Опрос. Просмотр театрализаций. Прослушивание детских сочинений.	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Магнитофон. Детские музыкальные инструменты. Фортепиано.
3	Исполнительство на ударно-шумовых инструментах	Дидактические игры. Репетиция. Игра-канон «Собирайтесь все в круг». Игра-канон «Радуга».	Ритмическая разминка. Речевые игры. Игры со звучащими жестами.	Ритмические карточки. Музыкальные диски. Т. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: речь, движение, музыка». Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 2-3 классов музыкальной школы. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй. Введение в Орф-педагогику.	Выступление на концерте, конкурсе, открытом занятии. Исполнение одной-двух партий в разучиваемой композиции на итоговом занятии.	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Магнитофон. Детские музыкальные инструменты. Фортепиано.
4	Исполнительство на звуковысотных музыкальных инструментах	Дидактические игры. Репетиция. Творческие задания.	Творческие задания. Работа с нотами и схемами. Ведение нотных тетрадей (для записи разучиваемых пьес и композиций).	Презентации: «Инструменты Карла Орфа». Схема игры на блокфлейте. Плакат «Нотный стан и клавиатура». Симонова В.И. «Кроха» Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах. Николаев. А Школа игры на фортепиано. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана 1-3 класс ДМШ. Сост. Т.Егорова и В.Штейман.	Выступление на концерте, конкурсе, открытом занятии. Исполнение одной-двух партий в разучиваемой композиции на итоговом занятии.	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Магнитофон. Детские музыкальные инструменты. Фортепиано.
5	Работа над музыкальными композициями	Репетиция по группам. Сводная репетиция. Практическая работа по	Рассказ педагога. Дискуссия. Работа с нотами и схемами.	Карточки «Динамические оттенки», «Форма музыкального произведения».	Выступление на концерте, конкурсе, открытом занятии.	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Магнитофон. Детские

		разучиванию музыкальных композиций.	Работа с партитурами.			музыкальные инструменты. Фортепиано.
6	Нотная грамота. Музыкальная терминология	Викторина. Творческие задания. Дидактические упражнения.	Работа с нотами и схемами. Ведение нотных тетрадей.	Презентация «Изучение нот». Плакаты: «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальный звукоряд». Карточки «Музыкальные термины», «Динамические оттенки». Калинина Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс ДМШ.	Домашние задания, музыкальные прописи по рабочей тетради. Калинина Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс ДМШ.	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Фортепиано. Для обучающихся: - нотная тетрадь; - простой карандаш; - стирательная резинка; - ручка.
7	Итоговые занятия	Открытое занятие. Викторина.	Беседа. Опрос. Обсуждение.	Карточки «Музыкальные термины», «Динамические оттенки», «Форма музыкального произведения».	Концерт. Диагностика.	Детские музыкальные инструменты. Фортепиано. Концертная форма для обучающихся.

Кадровое обеспечение

- Концертмейстер

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Бублей С. Детский оркестр. М., Просвещение, 1983.
2. Ветлугина Н.А. Детский оркестр М., 1976.
3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. С-Петербург: «Речь», 2009.
4. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй. Введение в Орф-педагогика. Москва: «Классика XXI», 2013.
5. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем! Москва, «Ювента», 2002.
6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва: «Просвещение», 1990.
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Правительством РФ 4 сентября 2014г. №1726-р.
8. Климова Л. «Играем в оркестре». Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Выпуск 1. С-Петербург: «Композитор», 2006.
9. Климова Л. «Играем в оркестре». Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Выпуск 2. С-Петербург: «Композитор», 2012.
10. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах. М., Музыка, 1981.
11. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе. Москва: «Владос», 2001.
12. Леонтьева О. Карл Орф. - М. 1984.
13. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1-7 классов музыкальной школы. Учебное пособие. С-Петербург: «Композитор», 2001.
14. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Москва, «Музыка», 2011.
15. Орф-Шульверк. Карл Орф. Музыка для детей. Русская музыка. Том I Составители В. Жилин, О. Леонтьева. Челябинск: МРІ, 2008.
16. Симонова В.И. «Кроха» Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. Новосибирск: «Окарина», 2009.
17. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года//Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
18. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система Карла Орфа. М., Аст, 2000.
19. Тютюнникова Т. Шумовой оркестр снаружи и изнутри // Музыкальная палитра, №6, 2006.
20. Тютюнникова Т. Буренина А. «Гутти». Программа музыкального воспитания для школьников. С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2012.
21. Тютюнникова Т. Маленькие шедевры. Хрестоматия по слушанию музыки для дошкольников. Москва, 2011.
22. Тютюнникова Т. Доноткино. Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития. С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2011.
23. Тютюнникова Т. «Под солнечным парусом или полет в другое измерение». Теория и практика начального музыкального обучения. С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2008.
24. Тютюнникова Т. Потешные уроки. Теория и практика начального музыкального обучения. С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2011.
25. Тютюнникова.Т. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. Учебно-методическое пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С-Петербург: ЛОИРО, 2003.
26. Тютюнникова.Т. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. Москва, 2007.

27. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сб. статей под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978.

Список литературы для обучающихся

1. Богосян С., Смолин К. Блокфлейта. Первые шаги. Учебное пособие для начинающих. Хобби Центр, 2003.
2. Богосян С. Детские песни для блокфлейты, с аппликатурой. Москва: Издатель Смолин С.А., 2006.
3. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь. С-Петербург: Композитор, 2012.
4. Евтух Е.В. Играем на концерте. С-Петербург, 2007.
5. Евтух Е.В. Гусь, танцующий рок-н-ролл. Играем на свирели и блокфлейте. С-Петербург, 2003.
6. Климова Л. Играем в оркестре. Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Выпуск 1. С-Петербург: «Композитор», 2006.
7. Климова Л. Играем в оркестре Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Выпуск 2. С-Петербург: «Композитор», 2012.
8. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1-2 классы ДМШ. Москва, 2004.
9. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах. М., Музыка, 1981.
10. Симонова В.И. «Кроха» Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. Новосибирск: «Окарина», 2009.
11. Орф-Шульверк. Карл Орф. Музыка для детей. Русская музыка. Том I, 2010.
12. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана 1-3 класс ДМШ. Сост. Т.Егорова и В.Штейман. М., Музыка, 1986.
13. Чемодан с сюрпризом. Упражнения для русских народных инструментов, блокфлейт и ударных. Екатеринбург. 2008.

Интернет-ресурсы

1. <http://medvedya.net.ru/notes/> - ноты для блокфлейты.
2. <http://7not.ru/notes/> - ноты для любителей музыки.
3. <http://classon.ru/> - нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России.
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова.
5. <http://orff-schulwerk.narod.ru/> - сайт педагогического общества Карла Орфа
6. <http://www.orff.ru/> - «Восхождение к музыке. Творческая педагогика» Сайт Т. Тютюнниковой.