

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1  
от «31» 08 2016

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДДОТ  Н.А. Савченко  
Приказ № 11 от «07» 09 2016



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«Хоровое пение»**

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации 5 лет

Авторы-составители:  
Докучаева Светлана Альбертовна,  
Пензина Виктория Александровна,  
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2016

## Пояснительная записка



### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хоровое пение» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, является программой хоровой студии «Камертон» «Хор мальчиков».

Программа предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка в области хорового пения, приобретение навыков и умений общения в коллективе при совместной творческой деятельности.

Программа реализуется с 2007 года, обновляется ежегодно. В 2008 году внесены изменения в разделы: формы подведения итогов, методическое обеспечение программы. В 2009 году корректировалась пояснительная записка. В 2011 году внесены изменения в разделы: пояснительная записка, первый – пятый год обучения. В 2013 году корректировался раздел «Методическое обеспечение».

В 2014 и 2015 годах программа обновлялась в соответствии с задачами «Концепции развития дополнительного образования детей» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», также в программу были внесены изменения в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». В программе была откорректирована направленность, задачи, ожидаемые результаты, доработан раздел «Методическое обеспечение».

### **Краткая характеристика предмета, его значимость, педагогическая целесообразность**

Среди разнообразных видов художественного детского творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность хорового пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран.

Так, понимая важность хорового пения, еще древние греки считали его одним из элементов образования, а слово «необразованный» трактовали, как «не умеющий петь в хоре».

В России идея первичности, т.е. основополагающей роли, хорового пения, заключалась в самобытном складе российской музыкальной культуры, культуры по преимуществу вокальной. Не случайно В. Минин, народный артист России, профессор Московской консерватории, художественный руководитель Московского Камерного хора определил хор «инструментом художественного совершенствования человека».

Само по себе коллективное пение – прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности. Детское хоровое пение – активный творческий досуг, оно развивает мышление детей. При включении в хоровую самостоятельность у детей возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная хоровая деятельность усиливает свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувства коллективизма, дружбы, воспитывает трудолюбие, развивает творческие способности и уверенность в себе.

В противовес нагрузкам в школе, музыкальная деятельность вообще, а хоровое пение в частности, несет на себе компенсаторную функцию, нормализует и гармонизирует внутренний мир ребенка.

### **Актуальность**

Сегодня силы компьютерного века угрожающе соединяются с моралью века «каменного». Опыт работы с детьми показывает, как пагубно действует на детские души виртуальная агрессия, управляющая их эмоциями: они становятся нетерпимыми, глухими к чужой боли, беде. Кроме того, средства массовой информации, буквально «насаждая» массовую музыкальную культуру, произведения легкого жанра, содержание которых наиболее доступно, способствуют духовному опустошению. К тому же, в современной общеобразовательной школе нередко развитие интеллектуальных способностей учащихся происходит в ущерб развитию их эмоциональной сферы (эмоциональной отзывчивости, чуткости). Поэтому сегодня становится особенно актуальным обращение к духовному, нравственному и музыкально-хоровому опыту прошлого.

Более того, исследования многих ученых (В.М. Бехтерева, С.С. Корсакова, И.М. Догеля, Б.В. Асафьева, С.В. Шушарджана и др.) доказывают положительное влияние пения на физическое состояние человека. Общеизвестно, что с каждым годом появляется все больше различных немедицинских методов воздействия на процесс активизации внутренних ресурсов организма человека. Одним из таких методов является *вокалотерапия*, т.е. активный вид музыкотерапии, в основе которого положена групповая или индивидуальная вокально-хоровая работа. В настоящее время вокалотерапия является целым психокоррекционным направлением (в медицине и психологии), имеющим в своей основе два аспекта воздействия: *психосоматическое* (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма) и *психотерапевтическое* (в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии, психоэмоциональном состоянии). По мнению доктора медицинских наук, профессора С.В. Шушарджана, дыхательная система, работающая по законам вибрации во время пения, способствует *массажу внутренних органов* и наступлению *лечебного эффекта*. Кроме того, систематические занятия пением развивают экономное дыхание, благотворно влияют не только на *функции дыхательного аппарата*, но и на *стенки кровеносных сосудов*, укрепляя их. Что касается значения пения как *средства самовыражения*, то его трудно переоценить. Оно очень хорошо действует на психоэмоциональное состояние человека. Еще одно важное достоинство пения – оно помогает расслабиться, *избавляет от стрессов, облегчает общение*. Эти свойства пения особенно ценны для современных детей. Так что занятия пением – один из путей к здоровью и очень важная составляющая здорового образа жизни.

Таким образом, хоровое пение, как наиболее доступный вид музыкального исполнительства, способствует *гармонизации личности*, т.е. развитию ее физической и духовной составляющих.

### **Цель**

Создание условий для *гармоничного развития личности* через развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер ребенка средствами музыкального искусства.

### **Задачи**

*Обучающие:*

- формировать вокально-хоровые навыки;
- обучать основам музыкальной грамоты;
- приобщать детей к музыкальной культуре на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

*Развивающие:*

- способствовать развитию музыкальных способностей и голосовых данных;

- способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка;
- создать условия для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы;
- способствовать физическому развитию детей посредством пения.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к музыке;
- воспитывать певческую культуру;
- способствовать воспитанию личности ребенка через хоровое творчество;
- формировать коммуникативные навыки.

#### **Отличительные особенности**

Хор мальчиков – это специфический творческий, очень сложный организм. Известно, что мальчикам гораздо ближе внешкольные занятия, связанные с движением, они больше, чем девочки, увлекаются играми, спортом, техникой. Мальчики в массе своей менее дисциплинированные, чем девочки, более возбудимы. Во время репетиций постоянно удерживать внимание мальчиков довольно трудно. Текучесть состава у мальчиков выше, чем в хорах девочек. Причины этого кроются в самой форме хоровых занятий: их известной статичности, требующей усидчивости и длительного сосредоточивания внимания, что мальчикам дается труднее, чем девочкам. Все эти и другие специфические особенности, свойственные мальчикам, требуют от руководителя хора особого подхода и к организаторской, и к учебной, и к воспитательной работе в коллективе.

Вследствие большой подвижности мальчиков в возрасте от 7 до 11 лет в данную программу на первом-четвертом году обучения введен раздел «Музыкальная игра, ритмические движения под музыку». В рамках упомянутого раздела предусматриваются дыхательные упражнения, различные виды движений – ходьба, подскоки, танцевальные элементы, элементы пантомимы, музыкальные игры (развивающие, обучающие, творческие). Все это направлено на укрепление осанки, развитие координации движений, музыкально-ритмическое воспитание, снятие мышечных зажимов, расслабление, нормализацию и гармонизацию физического и эмоционального состояния ребят.

Синтез хорового пения и элементов ритмопластики, с учетом особенностей данной категории детей, а также с учетом возрастных особенностей наилучшим образом помогает развить ребенка духовно с музыкально-эстетической стороны и укрепить его психическое и физическое здоровье.

#### **Условия реализации**

Образовательная программа «Хоровое пение» ориентирована на мальчиков младшего и среднего школьного возраста (**7–12 лет**) и рассчитана на **5 лет обучения**.

В хор принимаются мальчики из подготовительных хоров студии «Камертон», а также мальчики из обычных общеобразовательных школ, прошедшие прослушивание, на котором определяется уровень их музыкальных способностей (наличие музыкального слуха, певческого голоса и чувства ритма).

На прослушивании предлагаются несложные задания, например:

- спеть по желанию любую песню;
- повторить с голоса педагога поступенную мелодию вверх и вниз в диапазоне терции со словами «Я иду и пою»; в диапазоне квинты на удобный слог «ля, ду»; повторить с голоса интервал квинты вверх «А-у»;
- определить на слух высокие и низкие звуки, их количество, взятое в гармонической последовательности на клавиатуре (от 1 до 3);
- прохлопать заданный ритмический рисунок.

Полученные результаты фиксируются в личном журнале педагога, которые впоследствии используются в диагностических материалах, а также учитываются при подборе репертуара и комплектовании групп. Для детей без специальной музыкальной

подготовки занятия в коллективе начинаются в группе I года обучения. Дети с начальной музыкальной подготовкой, занимавшиеся хором, вокалом, сольфеджио до поступления в коллектив, могут быть приняты сразу в группы II или III года обучения (по результатам прослушивания).

После освоения пятилетнего курса программы воспитанники, желая продолжить петь в хоре мальчиков, могут посещать репетиции коллектива.

### **Наполняемость в группах**

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3–5 года обучения – не менее 10 человек.

### **Режим занятий**

- 1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (итого 144 часа в год);
- 2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа (итого 216 часов в год);
- 3 год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа (итого 216 часов в год);
- 4 год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа (итого 216 часов в год);
- 5 год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа (итого 216 часов в год).

Начиная со II года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю:

2 раза – по группам и 1 раз – сводная репетиция коллектива.

Сводные репетиции, проводимые 1 раз в неделю, продолжительностью 2 академических часа, обязательны для всех воспитанников, так как они повышают качество общего интонационного звучания, выравнивают тембральный и ансамблевый строй дискантовой и альтовой партий, развивают гармонический и мелодический слух певца хора. Кроме этого, в большом по количеству составе хора, можно наиболее выгодным образом рассадить слабоинтонирующих детей («гудошников») между хорошо слышащими и чисто поющими певцами. На таких репетициях новички быстрее вливаются в коллектив, заряжаясь атмосферой совместной творческой деятельности.

Таким образом, хоровые занятия предполагают разные формы организации деятельности детей: они могут проходить как в форме сводной репетиции всего коллектива, так и в форме традиционной репетиции по группам, в форме ансамблевых занятий по хоровым партиям (малыми группами) или в индивидуально-групповой форме, что может быть обусловлено учебно-тематическим планом и задачами, поставленными педагогом в конкретный период.

### **Формы организации занятий**

- традиционная репетиция (практическое занятие);
- сводная репетиция;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- занятие-игра;
- концерт;
- праздник;
- смотр, конкурс, фестиваль;
- экскурсия.

### **Формы организации деятельности детей на занятиях**

- групповая;
- ансамблевая (по партиям);
- индивидуально-групповая.

Основная форма занятий – групповая, поэтому большое внимание уделяется организации *совместной деятельности детей*, воспитывается умение выслушать другого, проанализировать его исполнение.

Так же немаловажной является *индивидуальная работа* с ребенком, объяснение ему специфики индивидуального выступления перед коллективом, умение мягко и корректно исправить недочеты. *Индивидуально-групповая форма работы* в хоровом коллективе необходима как с точки зрения возможности каждым ребенком научиться слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, так и с точки зрения индивидуальной проработки хоровой партии, например, в случае отставания ребенка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий.

Важную роль играет и *работа с небольшими ансамблями*, что позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим, например, в рамках сводной репетиции. Кроме того, *ансамблевая работа* по хоровым партиям (дисканты-альты) может быть вынесена в самостоятельное занятие, что дает возможность проучивать отдельно партию каждого голоса. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целом хоре.

### **Методы и приемы**

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учетом психофизических особенностей мальчиков каждой возрастной группы, используются наглядный материал, игровые ситуации.

Педагог в своей работе использует следующие методы и приемы обучения:

- *словесные* (беседа, рассказ, объяснение, диалог);
- *наглядные* (показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, работа с хоровой партитурой);
- *практические* (тренинг: упражнения, распевки; работа над произведениями, движение под музыку);
- *игровые* (игровые моменты, ролевые игры, элементы театрализации);
- *частично-поисковые* (воспитанники совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.);
- *формирования чувств* (стимулирование) – одобрение, похвала, создание ситуации успеха.

Частая смена деятельности позволяет поддерживать активность и интерес детей во время всего занятия.

Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку, создается положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

С целью создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведенное на прохождение каждой темы.

Для успешной работы коллектива очень важно тесное взаимодействие педагога с родителями.

### **Формы работы с родителями**

- Индивидуальные беседы с родителями
- Информирование родителей о содержании деятельности мальчиков на занятиях и концертной деятельности коллектива
- Проведение собраний на темы текущих дел коллектива
- Пошив концертных костюмов (их элементов)

- Привлечение родителей к проведению праздников (это самая активная и результативная форма творчества, наиболее широкая и глубокая форма образовательного процесса, объединяющая всех)
- Посещение концертов в Филармонии, Капелле

### **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения воспитанник хора мальчиков:

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, испытывает потребность в новых музыкальных впечатлениях;
- владеет навыком совместного творчества в коллективе и имеет чувство ответственности за конечный результат;
- в достаточной степени владеет вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, звуковедением, дикцией, фразировкой и др.);
- при наличии хороших вокальных данных может выступать в качестве солиста хора;
- может исполнять 2-3хголосные произведения с сопровождением и а'cappella;
- владеет навыком ансамблевого пения, где каждый голос равноправен по силе и характеру звучания;
- знает и понимает основные музыкально-выразительные средства, может ориентироваться в хоровой партитуре;
- владеет навыками публичного выступления на сцене;
- обладает навыками коммуникативной культуры (в общении со сверстниками и с взрослыми), продуктивного взаимодействия, делового общения.

Выпускники хора мальчиков могут продолжить обучение в других хоровых и музыкальных студиях, а также по желанию могут посещать репетиции коллектива.

### **Способы проверки**

- Концертные выступления
  - Зачетное занятие в конце первого полугодия
- Сдача партий, пение произведений с сопровождением или а'cappella.
- Итоговое занятие в конце учебного года

В данном виде проверки повторяются задания зачета, а также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу воспитанника, высказывает пожелания и дает рекомендации. Ребенок, в свою очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

#### ***Предметная диагностика:***

- Концертные выступления
- Участие в праздниках
- Отчетные концерты хора или студии
- Открытые занятия
- Зачетные занятия
- Итоговые занятия
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней
- Участие в абонементных и тематических концертах

#### ***Психолого-педагогическая диагностика:***

- Анкетирование
- Отзывы
- Наблюдение
- Беседы

***Перевод на следующий год обучения*** производится по результатам итоговых занятий в конце учебного года (в соответствии с поставленными задачами данной образовательной программы).



## Первый год обучения



### Задачи

#### *Обучающие:*

- Начальное обучение основным элементам хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция)
- Понимание дирижерского жеста
- Знакомство с элементарными понятиями и терминами (темп, ритм, регистр, динамические оттенки forte и piano)
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах I октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии)
- Формирование навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки
- Формирование навыка пения по нотам

#### *Развивающие:*

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку
- Развитие координации между слухом и голосом
- Формирование навыка элементарного анализа музыки (умения определять в музыке характер, темп, регистр, динамику)

#### *Воспитательные:*

- Воспитание внимания и усидчивости
- Воспитание интереса к музыке
- Ознакомление с правилами поведения в хоровом коллективе
- Воспитание умения подчинять свои желания общей цели

### Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения воспитанник:

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- владеет элементами хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- понимает жест дирижера;
- владеет навыком координации между слухом и голосом;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм, динамика, регистр и др.);
- владеет навыком элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности);
- проявляет внимание и усидчивость на занятиях;
- знает правила поведения в хоровом коллективе;
- умеет подчинять свои желания общей цели.

**Учебно-тематический план  
1-го года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название общей темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Диагностическое занятие	4	2	2
2.	Вводное занятие	2	1	1
3.	<u>Пение произведений:</u>	64	14	50
	Классика	16	3	13
	Народная песня	20	5	15
	Современная музыка	28	6	22
4.	Пение учебно-тренировочного материала	16	4	12
5.	Музыкальная грамота	8	3	5
6.	Хоровое сольфеджио	8	2	6
7.	Музыкальная игра, ритмические движения под музыку	12	3	9
8.	Слушание, беседа о музыке	10	4	6
9.	Игра на детских музыкальных шумовых инструментах	8	2	6
10.	Концертная деятельность	6	1	5
11.	Культурно-досуговая деятельность	4	1	3
12.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

Учебно-тематическим планом предусмотрено наибольшее количество часов для **работы над хоровым репертуаром**, что, безусловно, продиктовано особенностями программы и особенностями работы с хоровым коллективом. При этом на первом году обучения больше внимания уделяется знакомству с народными песнями, детскими потешками и музыкой современных детских композиторов. Это связано с возрастными особенностями и предпочтениями младших школьников. Музыкально-эстетический вкус, музыкальная культура детей данного возраста только начинает формироваться, а потому в хоровой репертуар также включены детские произведения композиторов-классиков.

**Учебно-тренировочный материал** (вокальные и дыхательные упражнения, распевки) необходим для овладения вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, звуковедением, дикцией, фразировкой и др.).

Включенный в программу раздел **слушания и бесед о музыке** позволяет знакомить мальчиков с лучшими образцами классических произведений, влияя тем самым на формирование их музыкально-эстетического вкуса, с жизнью великих людей, развивать словарный запас ребенка, его умение размышлять и обобщать.

На хоровых занятиях ведется также работа по усвоению элементарной **музыкальной грамоты**: дети знакомятся с различными музыкальными терминами, что позволяет им полнее осуществлять анализ музыки.

Включение в занятия элементов **хорового сольфеджио** способствует развитию координации между слухом и голосом, а также более быстрому усвоению песенного материала.

Во время **музыкально-ритмической деятельности** ребята учатся чувствовать и передавать ритм музыки, ее характер через двигательную импровизацию. Необходимость этого раздела программы обусловлена психофизическими особенностями мальчиков младшего школьного возраста.

Разнообразие видов деятельности, их частая смена в процессе занятия, использование элементов сказки, театрализации, различных творческих заданий помогает поддерживать у детей активность и интерес.

## **Содержание программы 1-го года обучения**

1. **Диагностическое занятие** – самый первый, очень важный этап реализации программы.
  - *Теория:* сбор сведений о детях (ФИО, класс, домашний телефон, имена родителей).
  - *Практика:* знакомство детей с руководителем хора, индивидуальное прослушивание учащихся, определение их музыкальных данных, тембра голоса, особенностей личности.
  
2. **Вводное занятие**
  - *Теория:* это первая встреча с хоровым коллективом, в процессе которой происходит знакомство детей с руководителем хора, друг с другом, краткая беседа о хоровом искусстве (введение в предмет), о предстоящих занятиях, об общих принципах хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
  - *Практика:* слушание образцов хорового пения. Певческая установка, знакомство с дирижерским жестом.
  
3. **Пение произведений**

Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

  - а) Классика
    - *Теория:* сведения по истории музыки, биографические данные из жизни композиторов; беседы о характере и содержании музыкальных произведений.
    - *Практика:* игровые моменты, попевки, вычлененные из мелодии, различные варианты ритмической строчки, заучивание мелодии с голоса.
  - б) Народная песня
    - *Теория:* сведения о народном творчестве. При работе над мелодикой объясняются особенности строения народной мелодии. Отдельно оговаривается особенность звучания и колорит народного коллектива и академического хора.
    - *Практика:* содержание песни обыгрывается, как сценка, на ее основе создается игра; отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы.
  - в) Современная музыка
    - *Теория:* работа над музыкальным и литературным содержанием, беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии; объяснение детям особенностей дирижерского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).
    - *Практика:* отрабатываются сложные моменты в мелодическом и ритмическом строении мелодии, осваивается зависимость качества звучания от характера исполнения, ведется работа над хоровым и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, акцентировкой).
  
4. **Пение учебно-тренировочного материала**

является неотъемлемой частью хорового занятия, способствует привитию навыков правильного пения.

  - *Теория:* формирование основных вокальных навыков – правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берется в достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

- *Практика:* исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон. Фонопедические упражнения помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебно-тренировочном материале дети практически обретают навыки владения различными видами дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (*legato*) и пения *non legato*; формируется единая певческая позиция. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной дикции.

## 5. *Музыкальная грамота*

- *Теория:* понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», динамические оттенки *forte* и *piano*, звуковысотное освоение материала.

- *Практика:* практическое освоение сведений по музыкальной грамоте, выполнение ритмических упражнений, исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового характера, умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановка на одном звуке.

## 6. *Хоровое сольфеджио*

- *Теория:* закономерности строения мелодии, чередования ступеней гаммы.

- *Практика:* повторение за педагогом ритмических рисунков и запоминание основных ритмоформул, исполнение игровых попевок, решающих одновременно обучающие и развлекательные задачи.

## 7. *Музыкальная игра, ритмические движения под музыку*

- *Теория:* развитие чувства музыкальной формы, объяснение закономерностей строения музыкальных произведений, знания о средствах музыкальной выразительности.

- *Практика:* ритмическая импровизация, поскольку она более доступна, чем мелодическая; практическое освоение всех теоретических понятий, которые вводятся на данном году обучения; танцевальные импровизации, музыкальные игры (развивающие, обучающие, творческие, закрепляющие определенные умения и навыки).

## 8. *Слушание, беседа о музыке*

- *Теория:* беседа о музыке (ее характере, содержании), сведения о композиторе.

- *Практика:* слушание музыки, задания на умение определять характер музыки, ее музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности, использованные для достижения того или иного эффекта. Формирование культуры восприятия.

## 9. *Игра на детских музыкальных шумовых инструментах*

- *Теория:* применение детских музыкальных инструментов помогает в воспитании тембрового слуха ребят, повышает интерес к самостоятельному творчеству. Учить играть в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать игру. Использовать в работе с ребятами:

- инструменты с нефиксированным звуком (бубны, барабаны, кастаньеты и т.д.);
- игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (дудки, рожки, свистульки, треугольники);
- ударно-мелодические инструменты (металлофоны, ксилофоны);
- духовые (кларнет, свирель).

- *Практика:* освоение навыков игры на инструментах. Способы звукоизвлечения, работа над качеством звука, чёткостью и ровностью ритма каждого играющего в отдельности, работа над ансамблем.

## 10. *Концертная деятельность*

является итоговым мероприятием, демонстрирующим уровень подготовки коллектива.

- *Теория:* беседы о хоровом искусстве, знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика:* выступление на отчетных концертах, календарных праздниках, участие в различных вокально-хоровых конкурсах.

## 11. *Культурно-досуговая деятельность*

- *Теория:* сведения о творчестве композиторов, характеристика эпохи и стиля творчества. Написание сценарного плана мероприятия (огонька, концерта для родителей).

- *Практика:* посещение музеев, спектаклей, концертов.

## 12. *Итоговое занятие*

- *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу воспитанников, высказывает пожелания и дает рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе (возможно, в форме анкетирования).

- *Практика:* зачетные занятия; проверка знаний и умений учащихся, полученных за отчетный период времени.

### **Примерный репертуар 1-го года обучения**

#### Народная песня:

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Кубинская народная песня «Моя мама»

#### Классика:

Л. Бетховен «Сурок»

А. Гречанинов «Петушок»

А. Гречанинов «Андрей-воробей»

А. Гречанинов «Дон-дон»

#### Современные композиторы:

М. Парцхаладзе «Плачет котик»

Г. Струве «Про козлика»

Г. Струве «Пестрый колпачок»

Л. Колпышева «Скрюченная песенка»

Л. Колпышева «Форель»

Е. Казановский «Дружба»

### **Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»**

- П. Чайковский «Детский альбом»
- Р. Шуман «Альбом для юношества»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»
- Русская хоровая музыка (С. Рахманинов, Д. Бортнянский, Д. Березовский и др.)

## Второй год обучения



### Задачи

#### *Обучающие:*

- Продолжение работы над унисоном
- Формирование навыка двухголосного пения на примере канонов
- Обучение пению а' cappella
- Формирование навыка цепного дыхания
- Развитие навыка пения по нотам

#### *Развивающие:*

- Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков
- Развитие индивидуального певческого диапазона
- Развитие гармонического слуха (2-хголосие)
- Формирование элементов слухового анализа (в т.ч. умения определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию)
- Формирование творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

#### *Воспитательные:*

- Закрепление правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов
- Воспитание ответственного отношения к хоровым занятиям, чувства ответственности за общее дело

### Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения воспитанник хора мальчиков:

- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала;
- может исполнить любое произведение из репертуара хора наизусть или с опорой на нотную запись ярким, звонким полетным звуком, четко и ясно произнося слова;
- может петь в ансамбле на цепном дыхании, держа унисонный строй;
- может простучать ритмический рисунок произведений из хорового репертуара;
- может спеть а' cappella несложное произведение из репертуара;
- может спеть в ансамбле 2-хголосное произведение канонизмом из репертуара хора;
- умеет элементарно анализировать музыкальные произведения (определять характер музыки, средства выразительности);
- проявляет творческую активность в исполнении песен разного характера;
- владеет правилами поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов;
- проявляет ответственное отношение к хоровым занятиям, к выступлениям.

**Учебно-тематический план  
2-го года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название общей темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	<u>Пение произведений:</u>	62	14	48
	Классика	18	4	14
	Народная песня	18	4	14
	Современная музыка	26	6	20
3.	Пение учебно-тренировочного материала	16	4	12
4.	Музыкальная грамота	10	2	8
5.	Хоровое сольфеджио	10	2	8
6.	Музыкальная игра, ритмические движения под музыку	8	1	7
7.	Слушание, беседа о музыке	10	4	6
8.	Игра на детских музыкальных шумовых инструментах	6	1	5
9.	Концертная деятельность	12	1	11
10.	Культурно-досуговая деятельность	6	1	5
11.	Сводная репетиция	72	12	60
12.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>

За счет увеличения общего количества часов на втором году обучения значительно увеличивается количество часов по каждому разделу программы, особенно, на работу с репертуарными произведениями, знакомство с музыкальной грамотой, работу по хоровому сольфеджио, слушанию музыки и концертную деятельность, что обусловлено особенностями работы с хоровым коллективом и задачами программы.

**Содержание программы  
2-го года обучения**

1. **Вводное занятие** – очень важный этап реализации программы на каждом этапе обучения.

- **Теория:** беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.

- **Практика:** индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

2. **Пение произведений**

По сравнению с первым годом обучения усложняется певческий репертуар.

а) Классика

- **Теория:** более глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях; беседа о характере и содержании музыкального произведения.

- *Практика:* работа по освоению строения мелодии, ее интонационных и ритмических особенностей. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях. Воспитанники поют по хоровой партитуре.

б) Народная песня

- *Теория:* рассказ о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Материал дается в доступном детям данного возраста объеме.

- *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами.

в) Современная музыка

- *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности.

- *Практика:* отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты. При работе над двухголосием – работа по партиям.

### 3. *Пение учебно-тренировочного материала*

Голосовые связки детей 8–9 лет более развиты в сравнении с первым годом обучения, могут охватить диапазон более октавы, ребята этого возраста лучше владеют своим голосовым аппаратом, способны проконтролировать правильность подачи звука, поэтому к их качеству звука предъявляются более высокие требования: звук должен быть звонким, но без форсирования, мягким и точно подаваемым, без придыхания. Как правило, к 8-ми годам ребенок избавляется от логопедических проблем, поэтому на втором году обучения в хоре к воспитанникам предъявляются также большие требования в отношении дикции и артикуляции, точной подачи текста.

В связи с вышеизложенным на втором году обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

- *Теория:* понятие «ансамбль», «канон».

- *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке; появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, элементарного двухголосия.

### 4. *Музыкальная грамота*

- *Теория:* знакомство с размером 3/4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Знакомство с понятиями «интервал» и «аккорд». Мажорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Понятия «лад», «устойчивые и неустойчивые звуки» в музыке, «тоника» как опора лада.

- *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур на изучаемые теоретические понятия.

### 5. *Хоровое сольфеджио*

Продолжаются занятия хоровым сольфеджио, способствующие лучшему развитию координации между слухом и голосом, помогающие отработать хоровой унисон и несложные двухголосные упражнения, облегчающие детям осознание новых сведений по теории музыки (интервалы, аккорды и др.)

- *Теория:* теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика:* отработка хорового унисона и несложных двухголосных упражнений, интервалов, аккордов.



## 6. **Музыкальная игра, ритмические движения под музыку**

На втором году обучения продолжают занятия музыкально-ритмической деятельностью. Это очень важно, так как данный вид деятельности дает возможность в легкой, игровой и двигательной форме на практике освоить ритмические сложности музыкальных произведений, новые, более сложные теоретические сведения.

- *Теория:* освоение особенностей строения музыкальных произведений, влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

- *Практика:* выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки.

## 7. **Слушание, беседа о музыке**

продолжает оставаться важной, неотъемлемой частью хоровых занятий. Оно помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений.

- *Теория:* сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору.

- *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

## 8. **Игра на детских музыкальных шумовых инструментах**

*Теория:* усвоение ритма в игре на треугольнике и бубне.

*Практика:* исполнение знакомых песен индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

## 9. **Концертная деятельность**

- *Теория:* беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение учащимися основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика:* выступление на отчетных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.

## 10. **Культурно-досуговая деятельность**

- *Теория:* сведения о творчестве композиторов, характеристика эпохи и стиля творчества. Написание сценарного плана мероприятия (огонька, концерта для родителей).

- *Практика:* посещение музеев, спектаклей, концертов.

## 11. **Сводная репетиция**

- *Теория:* беседа о важности сводной репетиции – о самодисциплине и ответственности каждого воспитанника. Рассаживание «гудошников» между чисто интонирующими певцами. Разделение по хоровым партиям (дискантов и альтов).

- *Практика:* пение по хоровым партиям с использованием нотных папок с партитурами, работа над общим интонационным звучанием, впевание произведения, доведение его до концертного исполнения.

## 12. **Итоговое занятие**

- *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу воспитанников в течение учебного года, высказывает пожелания и дает рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе (возможно, в форме анкетирования).

- *Практика:* зачетные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений учащихся, полученных за отчетный период времени.

## Примерный репертуар 2-го года обучения

### Народная песня:

Русская народная песня «В сыром бору тропина»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Немецкая народная песня «Гусята»

### Классика:

И. Брамс «Божья коровка»

Л. Бетховен «Малиновка»

Ц. Кюи «Майский день»

### Современные композиторы:

В. Кожухин «Черемуха»

Е. Крылатов «Муха в бане»

Я. Дубравин «Маленькие станции России»

Г. Струве «О России»

Р. Бойко «Дело было в Каролине»

### Песни о Великой отечественной войне:

Я. Дубравин «Песни наших отцов»

А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»

## Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»
- Н. Римский-Корсаков Хор «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка»
- А. Пахмутова «И вновь продолжается бой»
- А. Алябьев «Соловей»
- М. Глинка «Камаринская»
- И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из I тома «Хорошо темперированного клавира»
- М. Глинка Увертюра», рондо Фарлафа, каватина Людмилы и хор «Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила»

## Третий год обучения



### Задачи

#### ***Обучающие:***

- Обучение навыкам двухголосного пения
- Развитие навыка пения а' cappella
- Развитие навыка цепного дыхания
- Продолжение работы над унисоном
- Развитие навыка пения по хоровой партитуре
- Обучение пению с различными штрихами (legato, non legato, staccato)

#### ***Развивающие:***

- Развитие вокально-хоровых навыков
- Расширение индивидуального певческого диапазона
- Развитие гармонического слуха на примере более сложных образцов 2хголосия
- Развитие навыка слухового анализа (умения ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения)

#### ***Воспитательные:***

- Создание крепкого дружного хорового коллектива
- Развитие у детей эмоционально-положительного отношения к музыкальным занятиям
- Закрепление навыков сценического поведения

### Ожидаемые результаты

К концу третьего года обучения воспитанник хора мальчиков может овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- чистое и грамотное пение любого упражнения из учебно-тренировочного материала;
- владение вокально-хоровой техникой;
- выразительное исполнение любого произведения из репертуара хора наизусть или по партитуре ярким, звонким, полетным звуком, четко и ясно произнося слова;
- исполнение 2-хголосного произведения из репертуара в ансамбле;
- пение а' cappella произведения из репертуара;
- простукивание ритмического рисунка произведений из репертуара;
- пение с различными штрихами (legato, non legato, staccato);
- приобретение опыта слухового анализа (определение характера музыкального произведения в целом и его частей; умение выделить отдельные средства выразительности, интонационные мелодические особенности музыкального произведения; умение слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы);
- участие в выполнении творческих заданий;
- закрепление навыков сценического поведения;
- владение коммуникативной культурой.

**Учебно-тематический план  
3-го года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название общей темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	<u>Пение произведений:</u>	66	12	54
	Классика	24	4	20
	Народная песня	20	4	16
	Современная музыка	22	4	18
3.	Пение учебно-тренировочного материала	20	2	18
4.	Музыкальная грамота	8	2	6
5.	Хоровое сольфеджио	14	6	8
6.	Музыкальная игра, ритмические движения под музыку	4	1	3
7.	Слушание, беседа о музыке	6	1	5
8.	Концертная деятельность	16	1	15
9.	Культурно-досуговая деятельность	6	1	5
10.	Сводная репетиция	72	12	60
11.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>

На третьем году обучения в хоре мальчиков отводится большее количество часов на знакомство и разучивание произведений композиторов-классиков, что, безусловно, связано с направленностью программы на формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса воспитанников. В отличие от программы второго года обучения чуть больше часов предусмотрено для работы по хоровому сольфеджио. Это связано, прежде всего, с развитием у воспитанников на данном этапе навыка пения по хоровой партитуре, умения понимать нотную запись, что в дальнейшем будет способствовать развитию навыка двух-и-трехголосного пения. Кроме того, сокращается раздел «Игра на детских музыкальных шумовых инструментах» и предусматривается большее количество концертных выступлений.

**Содержание программы  
3-го года обучения**

**1. Вводное занятие**

- *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже 2 года отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

**2. Пение произведений**

К третьему году обучения воспитанники должны владеть элементами нотной грамоты, поэтому разучивание произведений происходит по партиям, что способствует более быстрому усвоению материала и освобождает время для детальной отработки произведений.

#### а) Классика

- *Теория:* более глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях, сведения по истории музыки; беседы о характере и содержании музыкальных произведений; сообщения об авторе поэтического текста.

- *Практика:* показ, разучивание, пение по хоровой партитуре; работа по освоению строения мелодии, ее интонационных и ритмических особенностей; работа над поэтическим текстом.

#### б) Народная песня

- *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Русская народная песня представляет огромную ценность для вокально-хорового воспитания, являясь благодатным материалом для освоения многоголосия.

- *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами. Активно ведется работа над двухголосным пением.

#### в) Современная музыка

- *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности. На 3-ем году обучения воспитанники в работе над песнями современных композиторов должны уже хорошо чувствовать характер исполнения и сознательно управлять своим голосом. Очень важно, чтобы они сами оценивали выразительность своего пения и пения своих товарищей, поскольку это один из путей воспитания их художественного вкуса.

- *Практика:* показ-исполнение песни, разучивание материала с голоса и по партитуре, с поддержкой мелодии и без сопровождения; работа по фразам, пение по цепочке. Отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты.

### 3. ***Пение учебно-тренировочного материала***

На третьем году обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

- *Теория:* понятия «legato», «non legato», «staccato».

- *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения скачков в мелодии на широкие интервалы, пения в более быстром темпе, с более сложным текстом. Упражнения на расширение певческого диапазона, на кантилену, на чистоту интонации. Вводится пение элементарного двухголосия.

### 4. ***Музыкальная грамота***

- *Теория:* знакомство с размером 4/4. Строение минорной гаммы, виды минора (гармонический, мелодический, натуральный), минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Понятие «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, предложение), закрепление понятий «темпо», «динамические оттенки», «лад», «регистр». Изучение длительностей, пауз (четвертная и восьмая), лиг, связывающих две ноты на одной высоте. Ознакомление с различными формами произведений: двух- и трехчастной, вариационной и рондо.

- *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур и произведений для слушания на изучаемые теоретические понятия.

### 5. ***Хоровое сольфеджио***

помогает детям освоить навыки двухголосного пения.

- *Теория:* теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика:* отработка хорового унисона и несложных двухголосных упражнений, интервалов, аккордов. Материал подбирается простой, что позволяет ребенку понять

закономерности музыкального языка, помогает практически освоить сведения из музыкальной грамоты и многое другое.

#### 6. **Музыкальная игра, ритмические движения под музыку**

Одной из наиболее важных форм работы с детьми является игровая деятельность. Игры на занятиях могут быть развивающие, обучающие, творческие, закрепляющие определенные умения и навыки. Игра естественно включает ребенка в процесс познания музыки, активизирует важнейшие психические процессы. Движения под музыку помогают детям научиться свободно владеть своим телом и способствуют свободной, раскрепощенной атмосфере на занятии.

- *Теория:* объяснение правил игры, движений, напоминание о правильной красивой осанке.

- *Практика:* прослушивание музыки, показ движений поэтапно, соединение цепочки движений в танце.

#### 7. **Слушание, беседа о музыке**

помогают детям эмоционально переживать музыку, воспитывают музыкальный вкус, способствуют навыку анализа музыкальных произведений.

- *Теория:* сведения по истории музыки, биографические данные о жизни композиторов – даются в более полном (по сравнению с прошлыми годами обучения), но доступном детям данного возраста объеме. Анализ музыки сопровождается небольшими рассказами, иллюстрированием, что помогает детям глубже понять характер произведения, смену частей, их сопоставление.

- *Практика:* мини-викторины, прослушивание произведений с последующим анализом.

#### 8. **Концертная деятельность**

- *Теория:* беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение учащимися основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика:* выступление на отчетных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.

#### 9. **Культурно-досуговая деятельность**

- *Теория:* сведения о творчестве композиторов. Продолжается усвоение воспитанниками правил поведения в театре, музее, концертном зале. Написание сценарного плана мероприятия (огонька, концерта для родителей).

- *Практика:* посещение музеев, спектаклей, концертов.

#### 10. **Сводная репетиция**

- *Теория:* беседа о важности сводной репетиции – о самодисциплине и ответственности каждого воспитанника. Рассаживание плохо интонирующих детей между чисто интонирующими певцами. Работа по хоровым партиям (дискантов и альтов).

- *Практика:* пение по хоровым партиям с использованием нотных папок с партитурами, работа над общим интонационным звучанием, впевание произведения, доведение его до концертного исполнения.

#### 11. **Итоговое занятие**

- *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу воспитанников в течение учебного года, высказывает пожелания и дает рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе. Возможно, в форме анкетирования.

• *Практика*: зачетные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений учащихся, полученных за отчетный период времени.

### **Примерный репертуар 3-го года обучения**

#### Народная песня:

Русская народная песня «Во кузнице»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Русская народная песня «Комарочек»

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»

#### Классика:

И. Бах «За рекою старый дом»

Э. Григ «Заход солнца»

В. Моцарт «Весенняя песня»

В. Моцарт «Dona nobis pacem»

В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру»

Г. Свиридов «Снег идет» из «Маленькой кантаты»

#### Современные композиторы:

Я. Дубравин «Сказ о бобре»

Г. Струве «Моя Россия»

Н. Сухова «Расписная ложка»

#### Патриотическая песня:

А. Пахмутова «Улица Мира»

В. Мигуля «Песнь о солдате» и др.

### **Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»**

- О. Лассо «Эхо», «Тик-так»
- Д. Палестрина Мадригалы
- Ф. Шуберт «Ave Maria»
- И. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria»
- А. Вивальди «Времена года»
- А.С. Даргомыжский Ария мельника из оперы «Русалка»
- Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки, Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
- В.А. Моцарт Ария Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»
- В.А. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
- П.И. Чайковский Ария Германа «Что наша жизнь – игра» из оперы «Пиковая дама»

## Четвертый год обучения



### Задачи

#### ***Обучающие:***

- Освоение навыков двухголосного пения с элементами трехголосия
- Развитие навыка пения а'cappella
- Освоение навыка пения на цепном дыхании
- Развитие навыка пения по хоровой партитуре
- Владение пением с различными штрихами (legato, non legato, staccato)

#### ***Развивающие:***

- Развитие вокально-хоровых навыков на более сложном музыкальном материале
- Расширение индивидуального певческого диапазона
- Развитие гармонического слуха на примере более сложных образцов 2х-и-3хголосия
- Развитие навыка слухового анализа на более сложном музыкальном материале

#### ***Воспитательные:***

- Воспитание в хоровом коллективе взаимоотношений уважения, терпимости, душевной чуткости, дружбы, требовательности к себе
- Развитие у детей эмоционально-положительного отношения к музыкальным занятиям
- Совершенствование навыков сценического поведения

### Ожидаемые результаты

К концу четвертого года обучения воспитанник хора мальчиков:

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, испытывает потребность в новых музыкальных впечатлениях;
- владеет навыком совместного творчества в коллективе;
- в достаточной степени владеет вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, звуковедением, дикцией, фразировкой и др.);
- может исполнять 1-2хголосные (с элементами трехголосия) произведения с сопровождением и а'cappella;
- владеет навыком ансамблевого пения, где каждый голос равноправен по силе и характеру звучания;
- знает и понимает основные музыкально-выразительные средства, может ориентироваться в хоровой партитуре;
- владеет навыками публичного выступления на сцене;
- владеет навыками коммуникативной культуры (в общении со сверстниками и с взрослыми).



**Учебно-тематический план  
4-го года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название общей темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	<u>Пение произведений:</u>	66	12	54
	Классика	24	4	20
	Народная песня	20	4	16
	Современная музыка	22	4	18
3.	Пение учебно-тренировочного материала	21	2	19
4.	Музыкальная грамота	8	2	6
5.	Хоровое сольфеджио	14	6	8
6.	Музыкальная игра, ритмические движения под музыку	3	1	2
7.	Слушание, беседа о музыке	4	1	3
8.	Концертная деятельность	18	1	17
9.	Культурно-досуговая деятельность	6	1	5
10.	Сводная репетиция	72	12	60
11.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>

На четвертом году обучения в хоре мальчиков сохраняется количество часов по большинству разделов программы. Чуть меньше часов отведено на музыкально-ритмическую деятельность воспитанников на занятиях и, напротив, увеличивается число концертных выступлений, что является неотъемлемой частью жизни творческого коллектива. Данные изменения связаны непосредственно с задачами программы и ожидаемыми к концу четвертого года обучения результатами.

**Содержание программы  
4-го года обучения**

**1. Вводное занятие**

- *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже 3 года отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

**2. Пение произведений**

К четвертому году обучения учащиеся должны владеть нотной грамотой, поэтому разучивание произведений происходит по партитурам, что способствует более быстрому усвоению материала и освобождает время для детальной отработки произведения. В репертуар вводятся более сложные произведения, к хористам предъявляются соответственно более высокие требования по их исполнению.

а) Классика

- *Теория:* глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях, сведения по истории музыки; беседы о характере и содержании музыкальных произведений; сообщения об авторе поэтического текста.

- *Практика:* показ, разучивание, пение по хоровой партитуре; работа над кантиленным пением при правильном дыхании, работа над трудными скачками в мелодии, работа над интонацией (пение двухголосия с элементами трехголосия), ритмическими трудностями, умением слышать свою партию в хоровом ансамбле.

б) Народная песня

- *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения.

- *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами. Активно ведется работа над двухголосным пением.

в) Современная музыка

- *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности. На 4-ом году обучения воспитанники в работе над песнями современных композиторов должны уже хорошо чувствовать характер исполнения и сознательно управлять своим голосом. Очень важно, чтобы они сами оценивали выразительность своего пения и пения своих товарищей, поскольку это один из путей воспитания их художественного вкуса.

- *Практика:* показ-исполнение песни, разучивание материала с голоса, с поддержкой мелодии и без сопровождения; работа по фразам, пение по цепочке, пение по нотам. Отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты.

### 3. *Пение учебно-тренировочного материала*

На четвертом году обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

- *Теория:* закрепление понятий «legato», «non legato», «staccato».

- *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, пения скачков на широкие интервалы, пения в более быстром темпе, с более сложным текстом ровным звуком legato. Используются распевки с целью развития дыхания и штриха staccato. Пение упражнений на развитие двух-и-трехголосия.

### 4. *Музыкальная грамота*

- *Теория:* знакомство с размером 6/8. Закрепление строения мажорной и минорной гаммы, виды минора (гармонический, мелодический, натуральный), мажорное и минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Закрепление понятия «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, предложение). Закрепление знаний о длительностях, паузах, лигах. Закрепление представления о различных формах произведений: двух-и-трехчастной, вариационной, рондо.

- *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур и произведений для слушания на изучаемые теоретические понятия.

### 5. *Хоровое сольфеджио*

помогает детям освоить навыки двухголосного пения.

- *Теория:* теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика:* отработка хорового унисона и несложных двухголосных упражнений. Пение интервалов и аккордов в одновременном двухголосном звучании. Двухголосные попевки.

### 6. *Музыкальная игра, ритмические движения под музыку*

- *Теория:* объяснение движений, напоминание о правильной красивой осанке.

- *Практика:* прослушивание музыки, показ движений поэтапно, соединение цепочки движений в танце. Освоение ритмических сложностей музыкальных произведений.

## 7. *Слушание, беседа о музыке*

Продолжается воспитание музыкального вкуса хористов, развивается навык анализа музыкальных произведений.

- *Теория:* сведения по истории музыки, биографические данные о жизни композиторов – даются в более полном (по сравнению с прошлыми годами обучения), но доступном детям данного возраста объеме.

- *Практика:* мини-викторины, прослушивание произведений с последующим анализом.

## 8. *Концертная деятельность*

- *Теория:* беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение учащимися основных этических принципов и правил поведения в коллективе и на сцене.

- *Практика:* выступление на отчетных концертах, календарных праздниках; участие в различных конкурсах.

## 9. *Культурно-досуговая деятельность*

- *Теория:* продолжается усвоение воспитанниками правил поведения в театре, музее, концертном зале. Написание сценарного плана мероприятия (огонька, концерта для родителей), распределение ролей между детьми.

- *Практика:* посещение музеев, спектаклей, концертов.

## 10. *Сводная репетиция*

- *Теория:* беседа о важности сводной репетиции – о самодисциплине и ответственности каждого воспитанника. Работа по хоровым партиям (дискантов и альтов).

- *Практика:* пение по хоровым партиям с использованием нотных папок с партитурами, работа над общим интонационным звучанием, впевание произведения, доведение его до концертного исполнения.

## 11. *Итоговое занятие*

- *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу воспитанников в течение учебного года, высказывает пожелания и дает рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе. Возможно, в форме анкетирования.

- *Практика:* зачетные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений учащихся, полученных за отчетный период времени.

## ***Примерный репертуар 4-го года обучения***

### Народная песня:

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня «Во лесу-лесочку»

Греческая народная песня «Бублики»

### Классика:

И. Бах «Утренняя молитва»

Ф. Грубер «Ночь тиха»

Л. Бетховен «Пастушья песенка»

Д. Каччини «Ave Maria»

А. Рубинштейн «Горные вершины»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Современные композиторы:

В. Фадеев. Фрагменты из цикла «Город муз, дождей и грёз»

Ж. Металлиди «На горизонтских островах»

Р. Паулс. Цикл «Пять сказочек»

С. Екимов «Петербург мой»

**Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»**

- В. Моцарт Концерт для скрипки №3 G-dur
- А. Вивальди Концерты «Весна», «Лето»
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»
- Д. Перголези Концерт для флейты G-dur.
- А. Бородин Фрагменты из оперы «Князь Игорь»

## Пятый год обучения



### Задачи

#### ***Обучающие:***

- Освоение навыков трехголосного пения
- Совершенствование навыка пения а' cappella
- Развитие навыка пения по хоровой партитуре
- Совершенствование чувства ансамбля внутри партии
- Совершенствование качества хорового звучания всего коллектива

#### ***Развивающие:***

- Развитие вокально-хоровых навыков на более сложном музыкальном материале
- Расширение индивидуального певческого диапазона
- Развитие гармонического слуха на примере более сложных образцов 3-голосия
- Развитие навыка исполнения трехголосных произведений (а' cappella и с сопровождением)
- Развитие навыка анализа и интерпретации хоровых произведений, применяя знания, полученные на всех дисциплинах студии

#### ***Воспитательные:***

- Поддержка сложившихся традиций в коллективе и формирование новых
- Воспитание у хористов черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления)

### Ожидаемые результаты

К концу пятого года обучения воспитанник хора мальчиков:

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, испытывает потребность в новых музыкальных впечатлениях;
- владеет навыком совместного творчества в коллективе;
- применяет знания и навыки хорового и сольного пения на практике;
- уверенно исполняет свою партию в трехголосной партитуре (с сопровождением и а' cappella);
- имеет навык анализа музыкального произведения;
- владеет навыками публичного выступления на сцене;
- владеет навыками коммуникативной культуры.

**Учебно-тематический план  
5-го года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название общей темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	<u>Пение произведений:</u>	65	11	54
	Классика	24	4	20
	Народная песня	20	4	16
	Современная музыка	21	3	18
3.	Пение учебно-тренировочного материала	21	2	19
4.	Музыкальная грамота	8	2	6
5.	Хоровое сольфеджио	14	6	8
6.	Слушание, беседа о музыке	4	1	3
7.	Концертная деятельность	22	1	21
8.	Культурно-досуговая деятельность	6	1	5
9.	Сводная репетиция	72	12	60
10.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>

На пятом году обучения в хоре мальчиков сохраняется количество часов по большинству разделов программы. Сокращается раздел «Музыкальная игра, ритмические движения под музыку» и, напротив, увеличивается число концертных выступлений, что является неотъемлемой частью жизни творческого коллектива. Данные изменения связаны непосредственно с задачами программы и ожидаемыми к концу пятого года обучения результатами.

**Содержание программы  
5-го года обучения**

**1. Вводное занятие**

- *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже 4 года отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

**2. Пение произведений**

На пятом году обучения в хоровой репертуар вводятся более сложные произведения, к воспитанникам предъявляются соответственно более высокие требования по их исполнению.

**а) Классика**

- *Теория:* глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях, сведения по истории музыки; беседы о характере и содержании музыкальных произведений; сообщения об авторе поэтического текста.

- *Практика:* показ, разучивание, пение по хоровой партитуре; работа над кантиленным пением при правильном дыхании, работа над трудными скачками в мелодии, работа над интонацией (пение двухголосия с элементами трехголосия), ритмическими трудностями, умением слышать свою партию в хоровом ансамбле.

### б) Народная песня

- *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения.

- *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами. Активно ведется работа над трехголосным пением.

### в) Современная музыка

- *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности.

- *Практика:* показ-исполнение песни, разучивание материала по хоровой партитуре, с поддержкой мелодии и без сопровождения; работа по фразам, пение по цепочке. Отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты.

## 3. **Пение учебно-тренировочного материала**

На пятом году обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

- *Теория:* понятия «аккорд», «модуляция», «секвенция», D<sub>7</sub>, уменьшенное трезвучие и их обращения.

- *Практика:* распевки на развитие ладо-гармонического слуха, развитие навыка исполнения произведений а' cappella. Пение упражнений на развитие навыка «чистого» пения в унисон, двух-и-трехголосия, а также пения аккордов, секвенций. Отрабатываются типы звуковедения: legato, non legato, tenuto, staccato и пр.

## 4. **Музыкальная грамота**

- *Теория:* закрепление представления о формах музыкальных произведений (2х-и-3хчастные, формы рондо и вариации), динамических оттенках, разновидностях темпа.

- *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур и произведений для слушания на изучаемые теоретические понятия.

## 5. **Хоровое сольфеджио**

В данном виде деятельности воспитанники приобретают навык анализа музыкального произведения.

- *Теория:* определение тональности произведения (до 5 знаков при ключе в мажоре и до 4 знаков в миноре), модуляционные отклонения в мелодии, аккорды (D<sub>7</sub>, уменьшенное трезвучие и их обращения), ритмический рисунок с заливованными нотами.

- *Практика:* отработка хорового унисона и двух-трехголосных упражнений. Пение интервалов и аккордов в одновременном двух-трехголосном звучании.

## 7. **Слушание, беседа о музыке и культурно-досуговая деятельность** (посещение концертов) направлены на накопление слушательских впечатлений.

- *Теория:* сведения о композиторе, стиле, в котором написано произведение. Сведения об исполнителях.

- *Практика:* прослушивание произведений с последующим анализом, посещение концертов.

## 8. **Концертная деятельность**

- *Теория:* сведения о зале, в котором проводится концерт, информация об организационных моментах концерта.

- *Практика:* выступление на отчетных концертах, календарных праздниках; участие в различных конкурсах.

## 9. *Сводная репетиция*

• *Теория:* напоминание детям о самодисциплине и ответственности каждого воспитанника за общее дело.

• *Практика:* пение по партитурам с разделением на хоровые партии, работа над общим интонационным звучанием, впевание произведения, доведение его до концертного исполнения.

## 10. *Итоговое занятие*

• *Теория:* определение заданий для итогового занятия, разъяснение требований.

• *Практика:* сдача партий, пение произведения с сопровождением или а'cappella, музыкальный анализ произведения. Индивидуальные собеседования с воспитанниками.

## **Примерный репертуар 5-го года обучения**

### Народная песня:

Русская народная песня «Блины»

Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идет»

Украинская народная песня в обр. Н. Леонтовича «Дударик»

Немецкая народная песня в обр. С. Логинова «Прибаутки»

### Классика:

Д. Перголези «Stabat Mater» №№12,13

В. Моцарт «Азбука»

П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси»

### Современные композиторы:

Ю. Чичков «Палех» из сюиты «Русские узоры»

С. Слонимский «Ночевала тучка золотая»

В. Фадеев. Фрагменты из цикла «Город муз, дождей и грёз»

## **Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»**

- В. Моцарт Концерт для скрипки №4 D-dur
- А. Вивальди Концерты «Осень», «Зима»
- Дж. Гершвин «Summertime» из оперы «Порги и Бесс»
- М. Глинка Фрагменты из оперы «Иван Сусанин»



## Методическое обеспечение



В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

### 1. *Традиционные и заимствованные методики*

- Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
- Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
- Воспитание и охрана детского голоса. / Ред. В. Багадурова. – М.: Просвещение, 1953.
- Детский голос. Экспериментальные исследования / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
- Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – С-Пб.: Экспресс, 2008.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-Пб.: Лань, 1997.
- Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2003.
- Кеериг О. Детский хор. – Л., 1991.
- Мы поем для вас./Сост.: Р.А. Имамеева, Л.М. Вакуленко. – С-Пб., 2004.
- Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: Методическое пособие. – М., 1998.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века: Учебное пособие. – М.: Владос, 2003.
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев: Музычна Украина, 1989.
- Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание (Работа по алгоритму). Методическая разработка для преподавателей ДМШ и школ искусств. – М., 1987.
- Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры (проект). – М., 1994.
- Рачина Б. Путешествие в страну музыки: Учебно-методическое пособие. – С-Пб.: ГУПМ «МиМ-Экспресс», 1997.
- Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
- Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2003.
- Слабодчикова Т.Г. Хоровое пение в современном мире. // Материалы международной конференции «Культура. Наука. Творчество». – Минск, 2008.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – С-Пб.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Школьный хор. – М.: Музыка, 1981.

- Стулова Г.П. О методах работы с начинающим хором младших школьников с точки зрения теории регистров певческого голоса // Из истории музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1990.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы музыкальных различий. – М., 1961.
- Халабузарь П. Теория и методика музыкального воспитания. / П. Халабузарь, В. Попов. – СПб., 2000.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1992.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.
- Ярешко В.А. Основы вокального музицирования: опыт осмысления и педагогической адаптации методики Д.Е. Огороднова. – СПб., 2006.

## 2. *Методические разработки, дидактический материал*

- Хоровые партитуры разучиваемых произведений
- Разработки хоровых занятий, концертов, тематических музыкально-литературных композиций
- Портреты композиторов
- Репродукции картин, иллюстрации
- Пособия «Музыкальная лесенка», «Ритмические длительности»
- Нотные ребусы
- Музыкальные загадки
- Музыкально-дидактические игры
- Диагностические материалы (разработанные критерии результатов освоения образовательной программы, мониторинг результативности обучения, диагностические карты)

## 3. *Информационные материалы, электронные образовательные ресурсы*

- Аудиозаписи выступлений хоровых коллективов, «Шедевры классики»
- Видеозаписи выступлений хоровых коллективов, «Шедевры классики»
- Нотная библиотека
- Мультимедийные презентации к занятиям
- <http://corositore.narod.ru/notes.html> (Сайт хорового композитора/Ноты)
- [igraj-poj.narod.ru](http://igraj-poj.narod.ru) (Ноты – детям)
- [tonika.hor.by](http://tonika.hor.by) (Сайт Детского хора «Тоника»/Ноты)
- [marinaaaleshina2009.narod.ru](http://marinaaaleshina2009.narod.ru) (Ноты)
- [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net) (Нотный архив Б. Тараканова)
- [festival.1september.ru/articles/416545](http://festival.1september.ru/articles/416545) («Хоровое пение в начальной школе»/Статья Фестиваля педагогических идей «Открытый урок»)
- [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru) (Сайт Фестиваля педагогических идей «Открытый урок»)
- [http://www.muz-urok.ru/domik\\_dlya\\_not.htm](http://www.muz-urok.ru/domik_dlya_not.htm) (Сайт «Детям о музыке»)
- [www.ogorodnov.info](http://www.ogorodnov.info) (Сайт по Методике комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д.Е. Огороднова)
- <http://royom.ru> (Сайт просветительской благотворительной программы «Поющий голос»)
- <http://babymusic.jimdo.com> (Сайт музыкального руководителя)
- <http://capella-spb.ru> (Сайт Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга)
- <http://www.philharmonia.spb.ru> (Сайт Санкт-Петербургской академической Филармонии им. Д. Шостаковича)

4. *Материально-техническое обеспечение*

- Просторное хорошо проветриваемое помещение
- Инструмент (фортепиано)
- Концертная форма
- Магнитофон, CD-проигрыватель, видеоаппаратура
- Детские музыкальные инструменты (треугольник, ложки, барабан, трещотки, металлофон, маракас, колокольчики)
- Станки
- Стулья

5. *Кадровое обеспечение программы*

- Хормейстер
- Концертмейстер

## Информационные источники



### 1. *Список литературы для педагога*

- Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыки. – М., 2000.
- Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2000.
- Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
- Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребенок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975.
- Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988.
- Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
- Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1983.
- Горюнова Л. В. Говорить языком самого предмета... – М., 1989.
- Горюнова Л. В. Пение как состояние души // Искусство в школе. №1. – 1994.
- Жарова Л.М. Начальный этап обучению хоровому пению. – М., 1981.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
- Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе – М., 1973.
- Концепция дополнительного образования детей в РФ (разработка Министерства Образования России) – М., 2002.
- Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
- Кудряшов А. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
- Курина Г. Детское хоровое сольфеджио: Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.
- Морозов В.П. Об экспериментально-теоретических исследованиях голоса певца и их значении для вокальной педагогики // «Вопросы вокальной педагогики», вып. 6. – М., 1982.
- Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.
- Осипова А., Малашинская Л. Диагностика и коррекция внимания. – М.: Сфера, 2002.
- Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 1991.
- Роот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.
- Светличная Л. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
- Струве Г.А. Детская хоровая – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. – М., 1978.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
- Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
- Шереметьева В.А Пение и воспитание детей в хоре. – В., 1998.
- Шерстобитов В. Ф. У истоков искусства. – М., 1971.

## 2. *Список литературы для обучающихся*

- Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.
- Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Музыканты: анекдоты, курьезы, истории. – М.: Астрель, 1999.
- Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
- Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
- Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
- Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
- Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – СПб.: Композитор, 1997.

## 3. *Интернет-ресурсы*

- [http://studydoc.ru/doc/365727/metodicheskoe-posobie-po-vokal.\\_noj-rabote](http://studydoc.ru/doc/365727/metodicheskoe-posobie-po-vokal._noj-rabote) («Методическое пособие по вокальной работе с хором мальчиков и юношей» / Сост. С. Горюшина – Нарва, 2012)
- <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/02/19/problemy-i-osobennosti-raboty-s-khorom-malchikov> (Методические рекомендации «Проблемы и особенности работы с хором мальчиков» Ратникова Д.А. – СПб., 2010)
- <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/08/23/psikhologicheskie-osobennosti-razvitiya-malchikov-opredelyayushchie> (Статья «Психологические особенности развития мальчиков, определяющие эффективность работы с ними» Слепенкова И.А. – СПб., 2012)
- <http://pedagogcentr.ru/publication/5/39/895> («Особенности работы с хором мальчиков» Белая Е.М. – Джанкой, 2016)
- [file:///C:/Users/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/Downloads/gali2222\\_1340735437.pdf](file:///C:/Users/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/Downloads/gali2222_1340735437.pdf) («Особенности вокальной работы с мальчиками младшего и старшего возраста в ансамбле (хоре) и соло» Мамаева Г.Г. – Самара, 2012)

